LA OBRA COMPLETA (1966 - 1989)

SILVIO RODRIGUEZ

VOL. II

Versiones para GUITARRA y teclado

por Alvaro Godoy

Edición La Cigarra especial

SILVIO
RODRIGUEZ

por

Alvaro Godoy

Ediciones La Cigarra musicales

Sebastián Vera

Primera Edición: Diciembre 1990.
Alvaro Godoy Haeberle
Inscripción Nº 75.971
Derechos Reservados
Prohibida la reproducción total o parcial
sin autorización de los Editores.

IMPRESO EN CHILE/
PRINTED IN CHILE

Ediciones Musicales La Cigarra
Nicanor Plaza 212-D, La Reina
Fono: 2735115
Santiago - Chile

Director Alvaro Godoy	**Transcripción textos** Winka Quintana Luis Salas	**Diagramación** Alejandro Lagos	**Transcripción musical** Alvaro Godoy Cristián Contador
Fotografía Sebastián Vera	**Tipografía** Cercom	**Fotomecánica** Tecnicolor Ltda.	**Distribución en Chile** Ed. Molino S.A.

UN SUEÑO HECHO A MANO Y SIN PERMISO

(II Parte)

¡VENGA LA ESPERANZA!

Cuando pensaba que ya no iba a ser
Lo que soñara de pronto vino.

En la madrugada en que Silvio volvió a pisar esta ciudad **acorralada por símbolos de invierno,** cayó sobre **Santiago de Chile** el primer aguacero de los años 90.

Volvíamos de recibirlo en el aeropuerto y las primeras gotas comenzaron a golpear las ventanas del auto. No pude entonces dejar de pensar en aquel **barredor de tristezas** e imaginar que este aguacero venía a lavar las heridas de estos años y que la llegada del cantor era la esperanza misma dando sus primeros frutos.

Creo que la noche del recital muchos sentimos la presencia de Silvio en aquel sitio, que fue de dolor y encierro, como si nuestro **sueño hecho a mano y sin permiso** estuviese cantando para nosotros en carne y hueso gracias al extraño poder de nuestra esperanza. Sí, porque fuimos nosotros los forjadores de este sueño. Nosotros, los miles de jóvenes que aún sin conocernos buscamos, compartimos y vibramos con sus canciones. Fuimos su primer sello discográfico grabando y regrabando caseramente sus cassettes; fuimos su única campaña publicitaria cuando era un nombre prohibido; fuimos la radio y la televisión que no tuvo por años, multiplicando su voz con la propia nuestra. Y lo hicimos a mano... y sin permiso.

Así forjaron, esta y otras generaciones, los sueños que hoy nos sorprenden haciéndose realidad; la caída del muro de Berlín y de las dictaduras de aquí y de allá; el comienzo del tan esperado desarme y los primeros triunfos de una creciente conciencia ecológica.

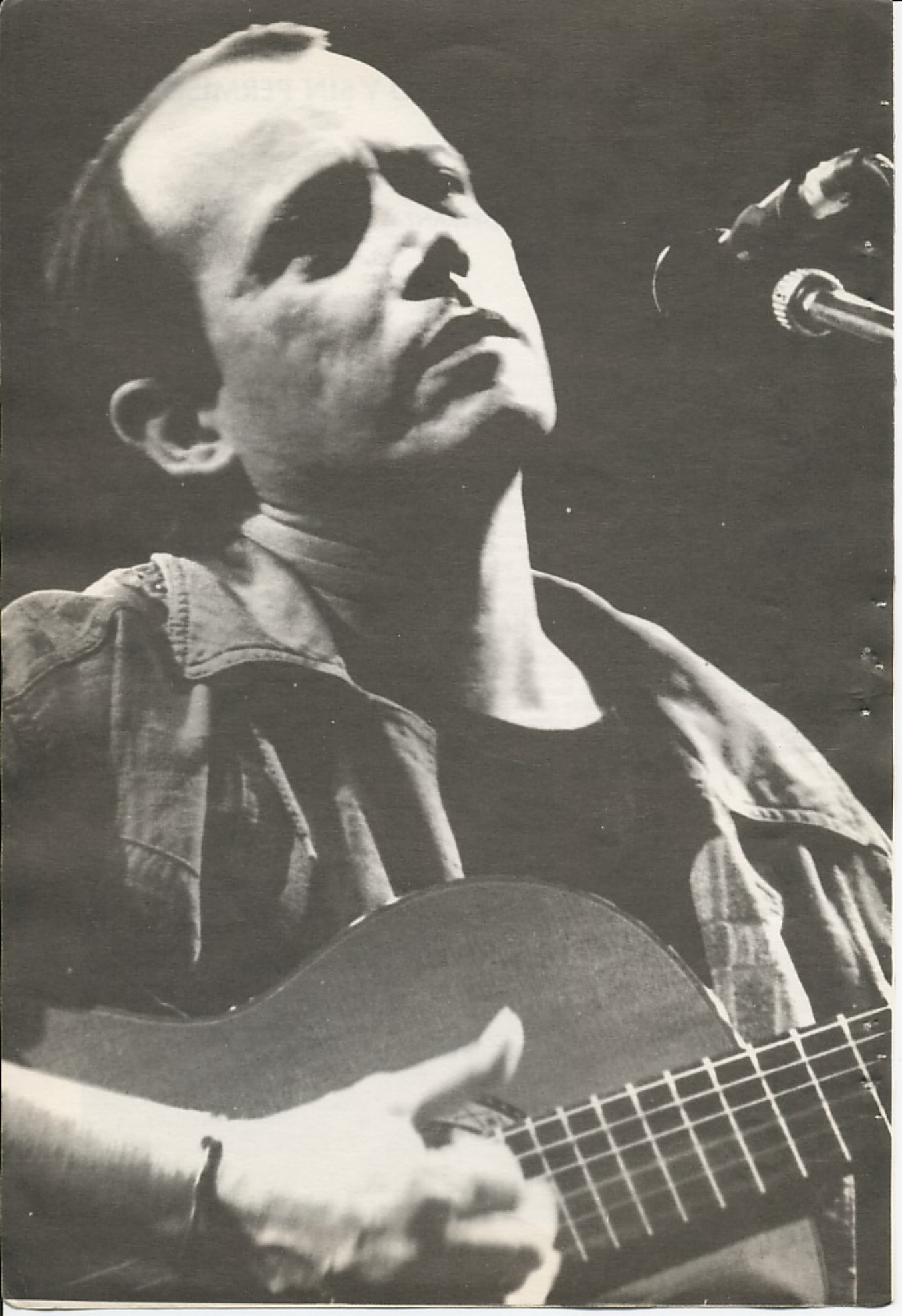
En algún momento muchos jóvenes del mundo creímos que la esperanza tenía un sólo color y sin quererlo contribuimos a provocar la confrontación que por muchos años aplazaron estos sueños. Aveces llegamos a dudar de nuestro poder y cundió el desencanto. Pero el sueño no acabó, sólo se fue haciendo adentro un tiempo, se hizo desafío personal, cambio interno, y fue creciendo con nosotros en cada pequeño acto que va cambiando el paisaje, **golpe a golpe, verso a verso.**

Por eso Silvio nos trajo la esperanza en una canción, la esperanza del que sabe que lo que sueña vendrá, porque ya lo está construyendo, con lo que tiene más a mano y **sumando** —no restando— **a los demás.**

Por eso: **Venga la esperanza, de cualquier color, verde roja o negra... pero con amor.**

Alvaro Godoy H.

Alvaro Gómez



CAUSAS Y AZARES DE SILVIO RODRIGUEZ

Con el sólo poder de la certeza atravesé solo la barrera de periodistas y guardias de seguridad del aeropuerto y fui al encuentro de aquel primer abrazo, el que todos le teníamos guardado hace tanto tiempo, y le dije lo que tantas veces habíamos soñado: " ¡Silvio, bienvenido a Chile!".
Fue el abrazo —y así lo sentí— de toda esta tribu de amigos hermanados por sus canciones y Silvio, estoy seguro, así lo sintió también, quizás por esto accedió sin dudarlo a dar para esta publicación la única entrevista exclusiva de su primera visita a Chile después de 17 años.

por Alvaro Godoy H.

Conocer más de cerca a quien se admira provoca una comprensible ansiedad. Las personas no son nunca tal como las imaginábamos y esto lo sabemos. ¿Cuánto de proyección y cuánto de real hay en nuestro héroe, cuántas sensaciones y cuántas imágenes podemos confirmar o refutar en una mirada? Conocer hombres-mitos como Silvio Rodríguez es una aventura emocionante y peligrosa, porque en alguna medida es conocernos a nosotros mismos, a nuestro inconsciente colectivo.

Reconcentrado, distante y hasta frío puede parecer a primera vista nuestro admirado personaje, quizás por ese pavor a perder su preciosa intimidad o como coraza defensiva a las incesantes presiones que recibe. En el escenario parece esforzarse en atajar sus emociones apretando los labios, pero personalmente, pasado los primeros momentos de su inevitable incomodidad de ser entrevistado, se relaja y enseña esa sonrisa casi intacta aún, que es como la puerta de entrada a su casa donde te atiende con la calidez y cercanía de un viejo amigo.

El mito acabó, conversemos ahora con el hombre, complejo y sencillo, duro y sensible que es Silvio Rodríguez.

La charla comenzó comentando el concierto recién pasado. Silvio me cuenta que en cuanto supo la posibilidad cierta de venir a Chile paró todas sus actividades, entre ellas la composición de la música de una suite para danza en la que estaba trabajando. Como el grupo **Afrocuba** no podía acompañarlo, surgió la idea de venir con **Irakeres** y durante dos meses se dedicaron a arreglar y ensayar todo el repertorio que presentaron esa noche en el **Estadio Nacional.**

—¿Es decir que era primera vez que actuaban juntos?

—Claro, todo esto se hizo para Chile, todo este trabajo ha sido para Chile, especialmente... bueno, dedicábamos la **"Trilogía de la Resurrección", "Santiago" y "Venga la Esperanza".** Hemos estado trabajando para Chile desde hace dos meses sin parar, para un concierto... ¡Increíble!

—Y que fue maravilloso, muy mágico...

—¡Increíble, increíble!... A mí, una de las cosas que me sorprendió, fue la reacción del público, la mesura, el nivel de expectación y de tranquilidad con que se estaba escuchando, todo eso. Porque no es habitual en los conciertos de estas proporciones, encontrarse un público tan disciplinado y tan a la escucha ¿no?, tan atento...

—El estadio parecía una salita...

—Era increíble, la gente estaba así... como escuchando, como si fuera en la sala de la casa. Yo nunca había visto una cosa así, a mí no me había sucedido eso. Y, bueno, tampoco he hecho muchos conciertos así tan grandes ¿no?, muy pocos. Este es el concierto, mayor, numéricamente, que he hecho fuera de Cuba. En ningún otro lugar del mundo había cantado ante tanta gente fuera de Cuba.

NO SOY UN ANIMAL DE ESCENA

—Creo que mucha gente se pregunta a qué se debe que te hayas alejado de tu trabajo más trovadoresco con la guitarra. Desde "Unicornio" en adelante, tú buscaste, no sé si con intención o no, un sonido más cercano a las grandes orquestas, luego tu música se fusiona con la salsa, que está muy bullente ahora ¿no? ¿Se debe, en alguna medida, a que Silvio Rodríguez tiene el imperativo de ser más popular y masivo, como una forma de poder servir mejor al objetivo de conseguir divisas para Cuba?

—Nada de eso. Todo lo contrario, yo te diría que lo que trato, en los últimos años, es de alejarme cada vez más de la escena. Si me mantengo en la escena es porque la gente ha llegado a convencerme de que es útil; la gente que me escribe, la gente que se me acerca, la gente que va a los conciertos. A partir de ver esas maravillas que produce en la gente la música, eso me da fuerzas para seguir en la escena, pero yo no soy un animal de escena, nunca lo fui, y no me llego a acostumbrar. Me gusta más la parte íntima de la creación, sentarme ahí con mi guitarra.

—La cosa de vestir la música, es un poco el sueño que tiene todo compositor cuando hace una música desde el ámbito de la guitarra. Hay cosas que la guitarra colma completamente, como que no se necesita más, o sea, ponerle algo más es desvirtuarlo. Pero hay canciones que uno, cuando las hace, está sintiendo más música en su cabeza, está sintiendo más sonido, y esas son las cosas que he tratado de acompañar en los últimos tiempos. Con respecto a lo de la salsa, bueno, tú sabes que yo soy cubano, y Cuba, es la patria de la **salsa**. Lo que se llama salsa ahora, que es "son" para nosotros, y los distintos ritmos de nuestra música, son cosas que uno las está escuchando desde pequeño. **Llover sobre mojado**, aunque tiene un arreglo muy sobrio, pues es un son; **El Mayor**, aunque tiene un arreglo donde no hace énfasis en el aspecto más bailable, pues es una "guajira-son". Si le haces un arreglo apropiado, la gente la baila, y mira que te estoy hablando de canciones muy antiguas. En lo de ahora último yo pienso que quizás ha influido el haberme encontrado con músicos, como la gente de **Afrocuba**, que tienen un sonido, una banda apropiada para enfatizar bien el carácter rítmico que tienen algunas canciones. Pero, aún así, no renuncio, lo habrás visto en el mismo repertorio con **Afrocuba**, a cosas más líricas, y muchísimo menos renuncio a la guitarra, eso es algo que siempre va a estar conmigo, porque yo sin la guitarra, no soy nada. De ahí partió todo, toda la historia partió de ahí, y va a terminar ahí también.

—¿Qué tipo de música es la que tienes tú en tu velador, en tu cassetera escuchando?

—Tú sabes que escucho poca música, pero podría decir que así, a vista de pájaro, que en los últimos años la música que más escucho es la música que se hace para cine. Entre las mejores cosas que se han escrito de música en los últimos años, están las músicas para cine. Y, la música que prefiero oír, en general, es música relajada, es música generalmente instrumental. De pronto, bueno, me escucho algunos cantores. Me gusta estar enterado y todo eso, pero para mí, para mí disfrute, cuando quiero escuchar música, cuando me levanto, mientras me baño, mientras me lavo los dientes, mientras desayuno, todo eso, pues, pongo música (cuando no me pongo a hacerla yo mismo) y generalmente es música instrumental.

—¿Tú participas en alguna medida en los arreglos de tus temas, estás allí metido, diciendo cosas?

—Yo creo que en gran medida. Si no, ¿cómo eso suena como yo espero que suene? El trabajo arreglístico y orquestal que yo hago con algunos músicos, es un trabajo de mucha comunicación. Por supuesto que está en gran medida el talento de esos músicos, el talento de Oriente López(1), ahora está sucediendo con "Chucho", con Oscarito Valdés, con Diego,(2) su hermano. Es un trabajo de mucha comunicación y además de mucho montaje, porque se desechan muchas cosas, y a la hora de montar, pues, se va buscando exactamente lo que se quiere, y que suene exactamente en el momento en que se quiere.

—¿Ha influido en el momento de componer el hecho de haber compuesto en un principio, para tu generación, para tu país, y saber ahora, que la canción que estás componiendo esta noche, por ejemplo, la vas a cantar, ya no ante dos o tres mil, sino ochenta mil personas? ¿Influye?

—No, a veces he hecho cosas que pienso que le hacen falta a la gente, o sea, canciones que creo que necesitan un momento ¿no?, cosas que son necesarias decir. En ese sentido, si influye mi relación con el mundo, con la gente. Pero, generalmente no. A la hora de componer, trato de disfrutar yo mismo, lo más posible.

—¿No te has pillado de repente imaginando, por ejemplo, cantando esa canción frente a ese público? ¿No se te pasa por la mente?

—Puede haberme pasado, pero no es algo que me rija. Tanto es así, que generalmente demoro mucho tiempo en cantar mis canciones, es casi una norma. Las canto después, incluso, de varios años de haberlas compuesto. Las voy digeriendo, las voy, no sé, madurando. Incluso, las olvido y cuando las reencuentro, es que las canto, porque con la distancia, con el tiempo, es que como que las veo para los demás. Cuando las hago, las veo para mí, nada más.

CRITICO A CUBA EN CUBA

—Yo creo que mucha gente quiere saber que es lo esencial del socialismo cubano que tú defiendes.

—La soberanía de nuestro país, en primer lugar. El derecho de nuestro pueblo a escoger el camino que quiera escoger; a ser libres y soberanos, a tener su propio albedrío, a no tener dependencia. El socialismo es una palabra, es una imagen, y es una idea, pero para nosotros, el socialismo son cosas concretas: educación, salud pública, pero cuando te digo educación y salud pública, te estoy diciendo para todo el mundo y no para unos pocos, para todo el pueblo. Y el socialismo para nosotros es cultura, es deporte, es dignidad. Es la dignidad de haber escogido un camino y de ir por él, sin que un grandote ahí, porque tenga dinero y armas, nos tenga que decir como tenemos que arreglar nuestra casa.

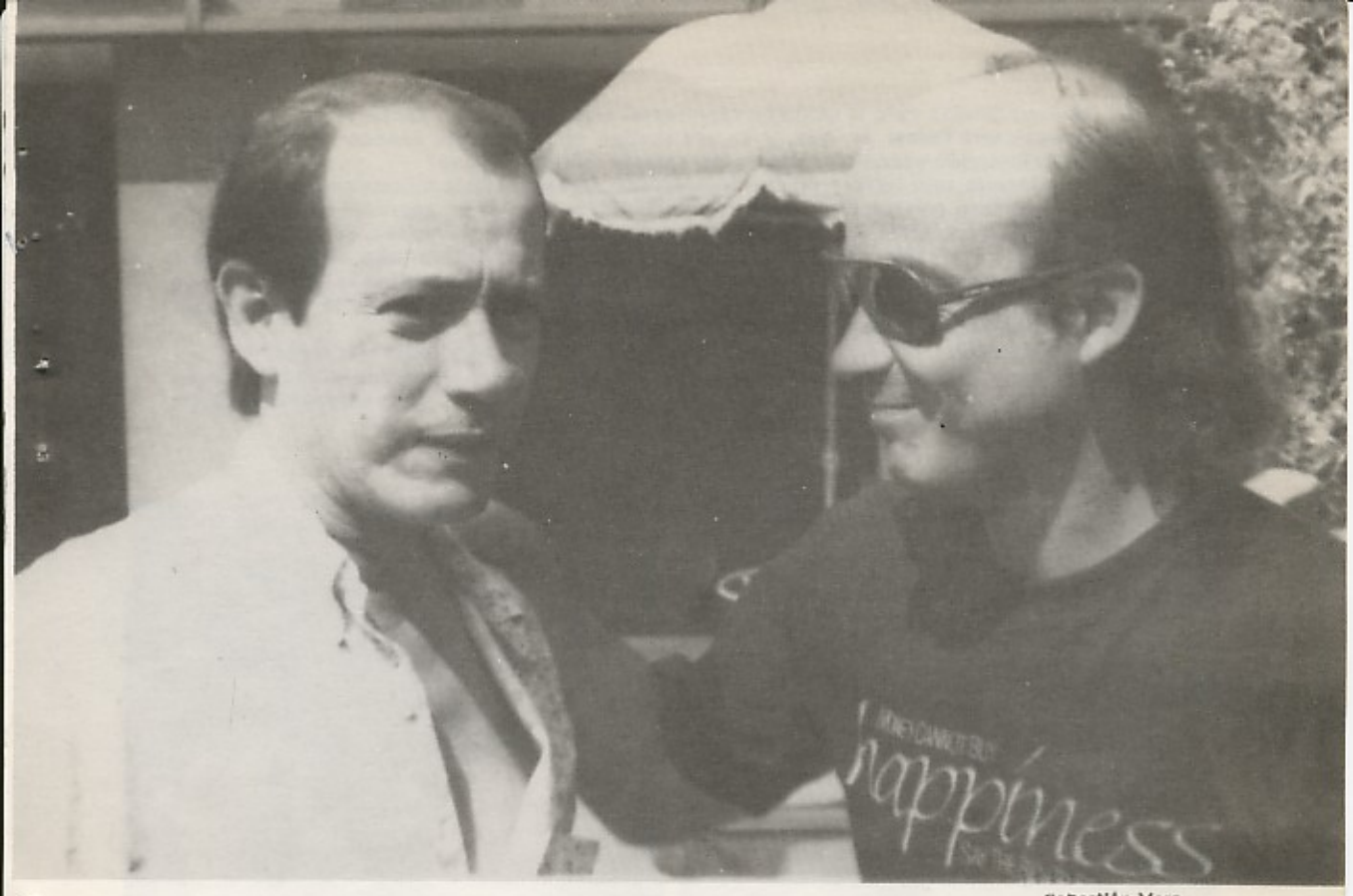
—¿Pero eso no se contradice, por ejemplo, con que hubiese inversión privada, inversión extranjera, siempre que no atentara contra esa independencia y esa soberanía.

—Eso depende de como se hace. Si las inversiones son tales, que te colocan en una situación de dependencia, entonces ya empiezas a perder la soberanía. Pero si tú tienes el control de las inversiones, pues no.

—Así mismo, la propiedad privada de personas de Cuba...

—En Cuba existen formas de propiedad privada. De hecho, la revolución, una de las primeras cosas que hizo fue una ley de la vivienda, para que todo el mundo fuera dueño de sus propias viviendas.

(1) Ex-director y arreglador de Afrocuba.
(2) Músicos de Irakere.



Sebastián Vera

—¿En términos empresariales también?

—No, en terminos empresariales, no. No hay propiedad privada, porque la Revolución lo que sí elimina es la explotación del hombre por el hombre. En términos empresariales, implicaría asalariar gente, para que se enriqueciera otro. ¿Te das cuenta? Y por eso se elimina; ese es un principio del socialismo que nosotros respetamos. Pero hay muchas formas de propiedad privada en Cuba; todo lo que uno posee es de uno, no del otro. Tú no tienes que darle tu casa a nadie si no quieres o no tienes que prestarle tu carro a nadie, si tú no quieres, ni tienes que darles tus libros a nadie, si tú no quieres. En Cuba, los agricultores son propietarios de sus tierras, y eso fue una de las primeras cosas que hizo la Revolución también; parecería contradictorio ¿no?, darle la tierra al que la trabaja. La tierra no es de los terratenientes, es del que la trabaja.

—La pregunta al revés ¿qué le criticarías al socialismo actual, en este momento, de Cuba?

—Lo critico en Cuba, compadre lo critico en Cuba.

—¿Te parece que es peligro hacerlo afuera?

—Le puede dar armas al enemigo, y no me da la gana darle armas al enemigo. Y, muchísimo menos en este momento.

—¿Y no le puede dar experencia a los pueblos?

—Bueno, los pueblos que vayan a Cuba, además, no soy yo, me parece, y no es el momento, el más apropiado para hacer ese tipo de análisis. Nosotros tenemos un proceso desde hace años, incluso desde antes de la Perestroika, que le llamamos el **"Proceso de Rectificación de Errores y de tendencias negativas"**. Eso implica una profundización en muchos sistemas que no han funcionado, después de la experiencia ¿no? Cuba, es un país en ebullición constante y constantemente se está transformando. Hay una imagen de Cuba, como una cosa estática, te diría ortodoxa. ¡Y eso es absurdo! Si hay un país socialista en el mundo, que jamás ha sido ortodoxo, es Cuba.

—Carlos Altamirano, ex secretario general del P.S. durante la U.P. contaba la anécdota de una mujer, chilena, exiliada en Alemania Federal que quiso trabajar y producir lo más posible y, fue atacada por sus compañeras de trabajo, porque le decían que estaba subiendo la "cuota" de lo que debía producir cada persona. El entendió que aquel era un sistema que se iba a pudrir por sí solo y que de alguna manera era la célula del conflicto en los países socialistas. Yo sé que ustedes están trabajando este problema ¿no?

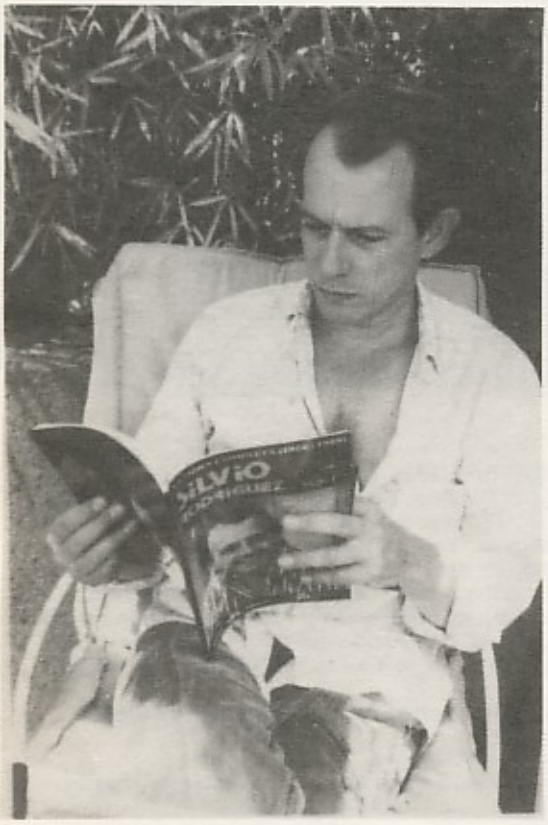
—¿En el sentido de que la gente pueda tener aspiraciones, que si trabaja más, recibe más? Sí, esas cosas se están trabajando. Está lo que se llama la "vinculación", sobre todo en el sector de los servicios; si trabajas más, ganas más. Ahora, también hay un movimiento muy renovador, que lo dirige personalmente Fidel, que es el "Movimiento de los Contingentes". Son gentes que trabajan mucho, totalmente voluntarios ¿no?, en obras de choque, preferiblemente de la construcción, construyen carreteras, obras, etc. Es como una especie de plan piloto, ganan muy bien, y trabajan muy bien también. Y son gente muy concientizada también, o sea, que en este caso, el factor conciencia, no se ha visto afectado por los ingresos.

—¿Y tu caso Silvio? Para la gente tu representas algo más que un cantante con lindas canciones, representas una forma de vida, y en ese sentido es importante conocer —sin hablar de cifras— cuál es tu inserción económica dentro del aparato cultural cubano?

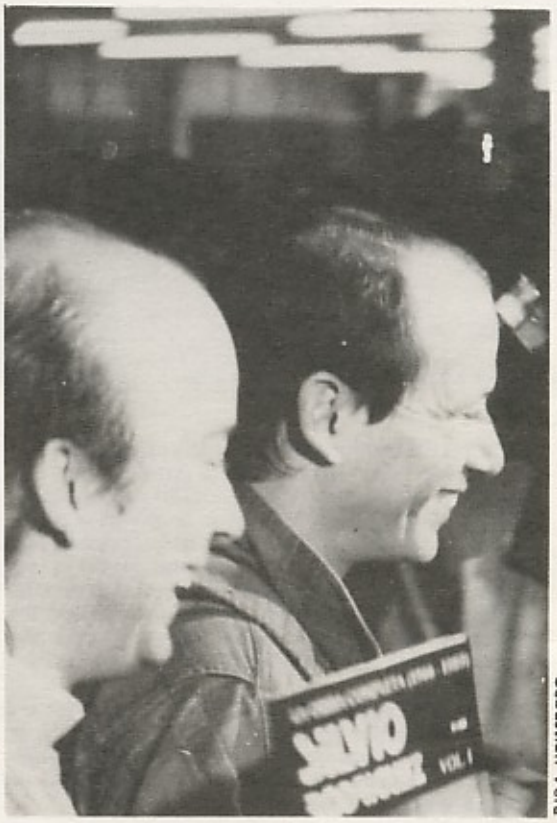
—En un principio solo recibía un sueldo. Después, tú sabes que la música empieza a generar una cantidad de dinero, aunque uno nunca haya pensado en eso. Pues, aparecen los derechos de autor y todo ese tipo de cosas. Actualmente yo recibo un sueldo del Ministerio de Cultura, recibo mis derechos de autor y recibo también el dinero de los conciertos que hago. Ahora, el dinero de mis conciertos y parte del dinero de mis derechos de autor, y en este sentido te estoy hablando de divisas, yo los invierto en cosas que hacen falta para la cultura. Preferiblemente, para el sector de la música, pero también ayudo a otra gente de teatro, de danza, etc.

—¿Pero quién define, por ejemplo, en los conciertos, donde se va y todas esas cosas?

—No, yo tengo total libertad para eso. El Ministerio de Cultura me ayuda en muchas cosas; me pone en contacto con empresarios, con gente que está interesada, pero en definitiva, entre Tito(1) y yo decidimos donde vamos, tengo absoluta libertad para eso.



Sebastián Vera



Sebastián Vera

HACERLO TODO AHORA

—¿Por qué elegiste Causas y Azares para comenzar tu primer recital en Chile? ¿Tiene algún significado para ti o quisiste, justamente que no tuviera ningún significado la primera canción?

—Por varias razones la elegí. Por el significado ese tan abierto que tiene la canción ¿no?, un poco como que le cabe todo. Y, también la elegí por un problema de sonoridad, de timbre, de fuerza, me pareció también que tiene un buen sonido para comenzar un espectáculo. Desde hace años, estoy abriendo los espectáculos con esa canción, sobre todo, cuando estuve trabajando con **Afrocuba.**

—Cuéntame, justamente en relación a Causas y Azares ¿cuál es la relación que tiene para ti las causas y los azares? ¿Existe para ti el destino, existe para ti la casualidad?

—La casualidad y la "causalidad", las dos cosas. Yo creo que son los hilos, que en definitiva, en gran medida nos mueven a todos ¿no? O sea, un segundo que te demoras en afeitarte o levantar algo y mirar, es un segundo que pasa, es una opción que gastaste, o malgastaste. De eso está lleno cada instante, cada instante de la vida es un poco eso ¿no?, es como la urdimbre completa que es la que hace todo el tejido de la existencia. Yo siempre, desde niño, pensaba en esa cosa: "si hubiera llegado cinco minutos antes" o, "si hubiera salido un minuto después", o "si no hubiera conocido a tal persona o no me hubiera ocurrido tal cosa"...

—¿Pero tú crees que eso sucede "por algo" o es simplemente casualidad?

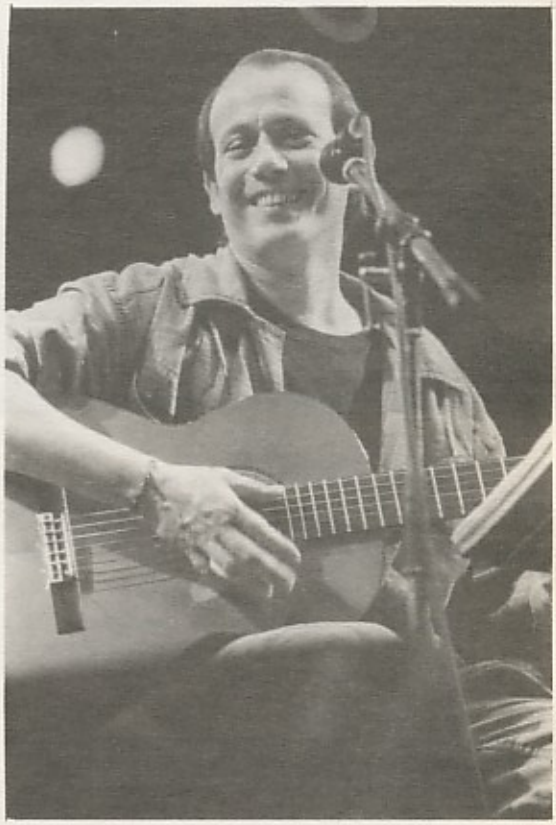
—No, yo creo que es casualidad y "causalidad", porque si no te quitas de aquí, en este

instante, pues te puede caer la lata de pintura que viene bajando. A veces por un segundo, uno salva la vida y es por casualidad sencillamente. Y por "causalidad" también, porque si te quitaste te salvaste, y sino, te reventaste... (risas). Es curioso, es una tontería, pero a mí a veces me ha hecho pensar mucho eso, bueno, creo que los reflejos en mis canciones.

—¿Qué sentido tiene el dolor para ti, si tiene algún sentido. Bueno, se dice que sufriendo se crece, que el dolor trae la conciencia...

—Bueno, esa es una idea que está muy vinculada con el cristianismo en el sentido del martirologio, o sea, la purificación a través del dolor. Ahí está en el símbolo de Cristo, clarísimo ¿no?, cómo la redención, la promesa de la otra vida llega a través del dolor. Creo que es una idea que le viene dando vuelta al mundo desde hace muchos años, y que se refleja de formas muy cotidianas por eso es, probablemente, que yo lo utilizo tanto. Y, bueno también, porque como hombre al fin, me ha tocado padecer alguna que otra vez, y también, me ha tocado ver padecer alguna que otra vez. Yo pienso que es algo, hasta cierto punto inevitable, siempre la vida, a pesar de ser grata cuando lo es, tiene sus incomodidades.

Sebastián Vera



Sebastián Vera

—Te lo preguntaba, porque en otra entrevista tú me decías que el tercero de los hermanos de la Fábula(1) llegaba al final (ojo en camino y ojo en el porvenir), pero tenía que pagar el precio de quedar bizco.

—Sí, siempre hay que pagar un precio, alguna forma de precio siempre hay que pagar... Sí, esa canción, viendo como va el mundo, cada vez tiene más vigencia.

—Al menos en tus canciones, la más persistente y fiel de tus compañeras —si así se puede decir—, ha sido la muerte ¿cómo usas la presencia de la muerte en la vida?

—¿Tú crees?

—Por ejemplo, en "Río" dices "vivo camino al cementerio", ¿en el sentido que la muerte va al lado tuyo?

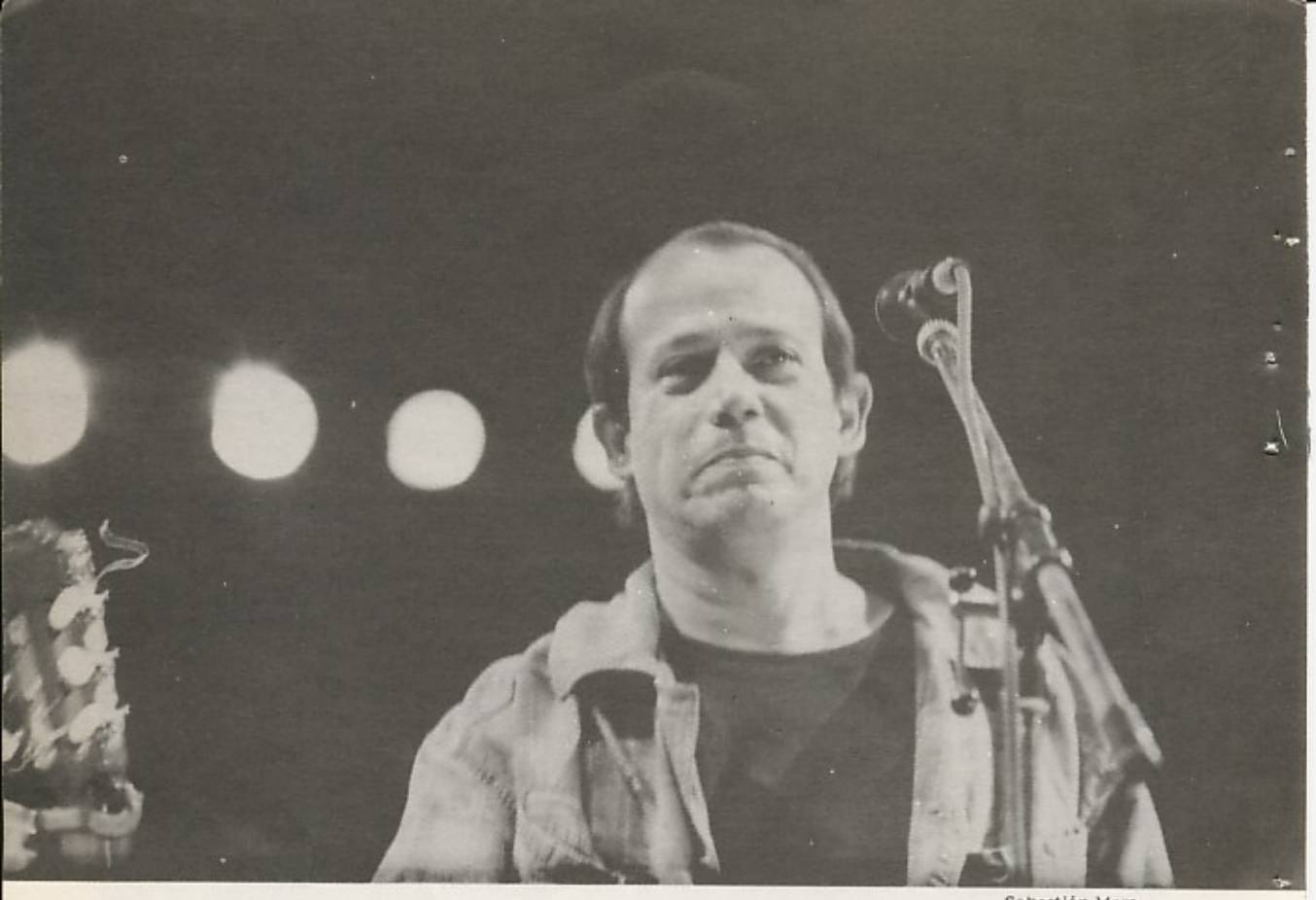
—¿Sabes?, es que yo vivía camino al cementerio cuando hice esa canción.

—Yo viví 18 años al lado del cementerio de La Habana y la ventana de mi cuarto daba al cementerio. "En mi calle" es una canción dedicada al cementerio de La Habana; "Mi calle", es la calle del cementerio, y las altas ventanas que miran al cielo son las tumbas.

—Durante estos años, ¿sientes que has cambiado de forma de ver algo estructural en tu vida? Como decir: yo antes estaba seguro que las cosas eran así y ahora, realmente creo que no.

—No tan rotundamente. Hay principios ahí que se mantienen, como el pensar que vale la pena trabajar por el mundo, por el mejoramiento, por el progreso, trabajar contra las injusticias, esas son cosas que se mantienen ahí. Yo te diría que son el **tuétano** de mi razón de ser o de mi razón de proyectarme. Pero, lógicamente, sí, puntos de vista sí han cambiado, es normal.

(1) Fábula de tres hermanos.



Sebastián Vera

—¿Podrías nombrar alguna?

—Bueno, para no hacerlo muy largo, ni muy anecdótico, pudiera decirte que con el paso de los años se va perdiendo cierta ingenuidad ¿no? Hay que luchar, o por lo menos pienso que yo tengo que luchar conmigo mismo para que en esa pérdida de ingenuidad, no se vaya la visión del niño. Aunque uno se haga un poquito "mayor", hay que luchar para conservar la visión del niño.

—¿Qué es para ti la visión del niño?

—Bueno, la capacidad de asombrarse, la capacidad de maravillarse. En lo que uno no se puede convertir es en un escéptico, porque me parece que eso es un desastre. Uno no puede renunciar a la ilusión. Acabo de hacer dos canciones, una se llama "La desilusión" y otra se llama "La ilusión".

—La "duología"...

—(Risas...) Sí, la duología, sí... Primero hice "La desilusión"...

—Parece que hay que pasar por eso primero...

—En realidad las dos canciones están por la ilusión y las dos en sí llevan la negación de sí mismas también, porque al ridiculizar la desilusión, estoy, digamos, poniéndome de parte de la ilusión. Y al magnificar la ilusión, siempre estoy dejando un resquicio ahí de sospecha.

—Cuando te miras, de repente, en el espejo, esas veces en que por instantes logramos distanciarnos de nuestra propia imagen. ¿A quién ves?

—A mi padre, compadre. Dicen que uno se da cuenta que se está poniendo viejo, cuando mira al espejo y ve reflejado a su papá. ¡Coño! ¿Qué hace el viejo mío ahí?... (risas).

—¿No es el "viejo loco", no?(1)

—¡Coño! El viejo mío es un viejo hermosamente loco. Yo creo que, en mucha medida, lo que pueda tener de artista yo, se lo debo a él, porque fue la primera persona que me leyó de niño ¿no?

—¿Te has sorprendido alguna vez, sin querer, mintiéndole a la gente en una canción, es decir, cantando, alguna vez, una canción en la que ya no crees?

—No sé si es una canción en la que ya no creo, o en la que estoy tan distante ya de lo que la motivó que a veces me parece que es una canción de otro, eso sí me ha pasado. No te sabría decir ahora con que canción, ni en que momento, pero haberme sucedido, sí, me ha pasado, porque es una sensación muy extraña, es tener la sensación de que uno está cantando cosas de otros.

—¿Y te ha pasado que hayas dejado de cantar alguna canción? ¿Que ya no quieras cantar más alguna?

—No, eso no. Generalmente, cuando dejo de cantar una canción, la dejo de cantar porque la olvido, porque hago otras nuevas y las voy incorporando al repertorio. Voy dejando las otras porque, por ejemplo, me ha sucedido mucho con algunas canciones, sobre todo de la primera etapa, en que afinaba la guitarra muy grave, y entonces, bueno, cantaba muy alto. Ahora, como

desde hace muchos años, pues, afino la guitarra normal, en el tono en que hay que afinarla, pues, tengo que transportarla, y tú sabes que hay cosas "guitarrísticas", que no suenan igual en otro tono, y, entonces es una pena...

—¿Te sucede que a veces, el mejor momento de una día es cuando estás solo?

—Me sucede a menudo. Pero, me sucede de toda la vida, no me sucede últimamente, eso me sucede desde niño.

—¿Qué haces cuando te sientas solo a componer, cuando tienes ya un momento de relajo de poder centrarte un poco más en ti?

—Muchas veces me pongo a juguetear con la guitarra. Muchas veces me pasa algo maravilloso, que es que no más pongo las manos encima de la guitarra, y empiezan a salir cosas. Y otras veces, me pasa todo lo contrario, me paso horas con la guitarra y no sale absolutamente nada.

—De ahí sale "la canción comenzaba 100 veces"(2)... (risas...). Eso es fantástico, la capacidad de hacer una canción sobre que no sale una canción.

—Eso me pasó muy recientemente, justamente con la canción esa de "La Ilusión". Me acuerdo que me desperté tempranito (me suelo despertar bastante temprano, porque me acuesto generalmente temprano) y fue increíble, porque me desperté, salté de la cama y tomé la guitarra, no hice otra cosa. Y estuve desde el amanecer hasta el mediodía haciendo la canción, y al mediodía la terminé, como está. Y hablo en ella un poco de eso mismo: **Cuando me toca la ilusión es como pasar unas cortinas titilantes, y entran a vivir otra luz de realidad, y en el nuevo espacio alucinante, canto sin pudor ni caridad.**

—Hablemos un poquito también de tu sentido de la trascendencia que desarrollas en algunas canciones como Al final de este viaje. Para los cristianos la trascendencia es una trascendencia más allá de la corpórea, es una trascendencia individual también. ¿Qué sentido tiene para ti la trascendencia? ¿Es individual? ¿Existe la trascendencia de la entidad del individuo?

—Bueno, no te podría decir si existe esa trascendencia porque, bueno, no me ha pasado todavía ¿no? (risas)... o creo yo que no me ha pasado. Pero yo dudo que exista; me encantaría que existiera, por supuesto ¿no?, fuera más divertido... reírse después de los demás y esas cosas, pero yo dudo, lamentablemente me parece que no. Por eso hay que hacerlo todo aquí, en ésta, la única que uno tiene, en la única oportunidad ¿no? Por eso hay que apurarse, empeñarse, hay que tratar de hacerlo todo ahora, por que mañana te duermes y... nada.

—¿Y al final de este viaje quedamos intactos igual?

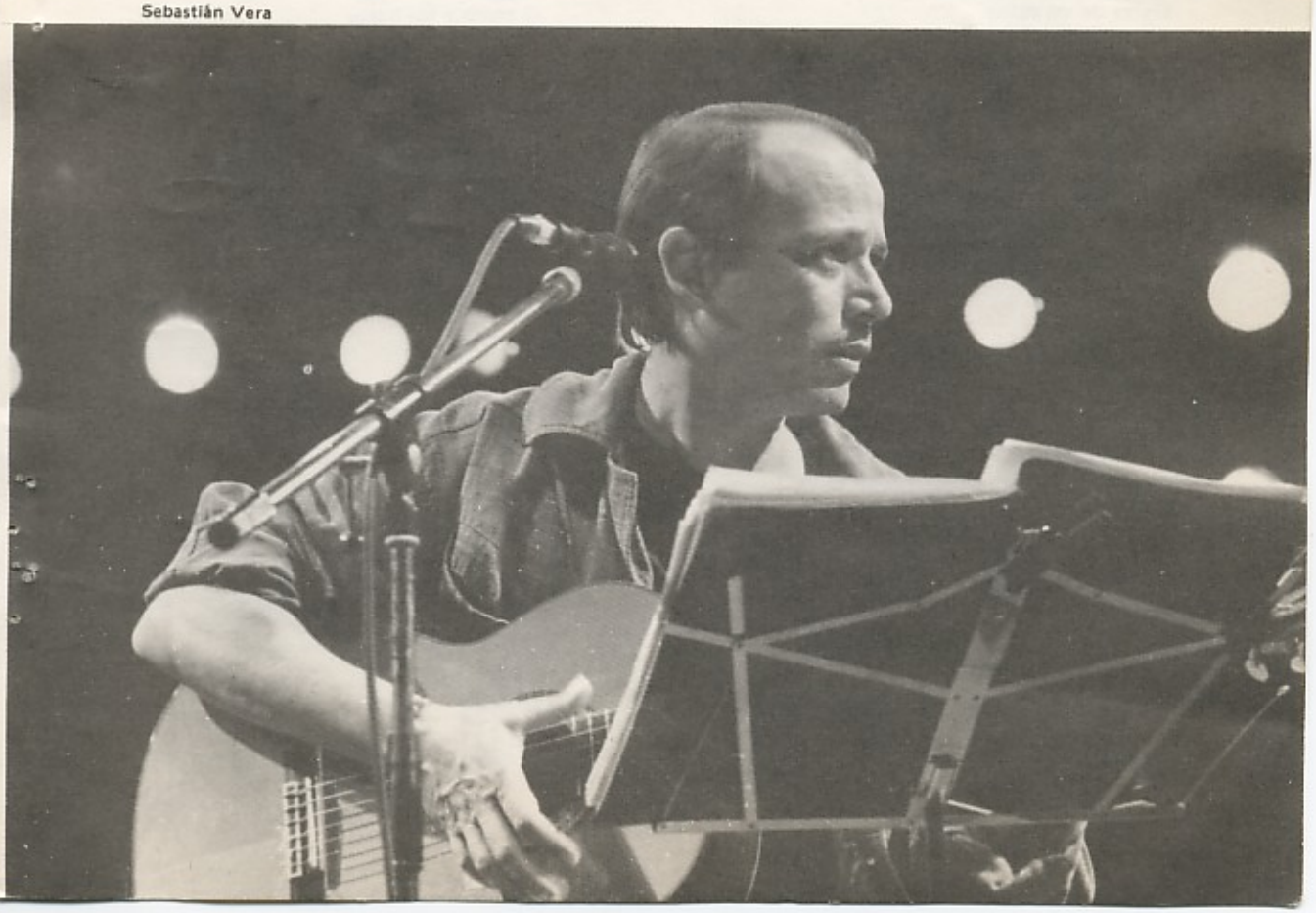
—Al final de este viaje, bueno, quedas intacto si haces algo que valga la pena. Si despilfarras, si malgastas tu vida, es más muerte todavía...

—Es decir, existe para ti una trascendencia en el sentido de quedar en el género humano...

—Yo entiendo la trascendencia un poco como la entendía **José Martí**, que decía que la muerte era algo que había que ganarse con la obra de la vida.

A.G.H.

Sebastián Vera



EL VIEJO OBRERO

Album: Memorias
Sello: Alerce

Introducción:
RE-DO9-SOL-RE

RE* DO/RE
A Después de las labores
SOL/RE RE
A hora voy a estudiar
RE* DO/RE
Se fueron los patrones
SOL/RE RE
Vinieron a enseñar.

RE DO-SOL RE
B Yo que no veo bien
RE DO-SOL RE
Yo que leo tan mal
RE DO-SOL RE
Yo que tan sólo sé
RE DO-SOL-RE
Vivir de trabajar.
DO/RE-SOL/RE-RE (1)

SOL sim DO(DO*-sim)
C Mi mano está muy dura
lam RE SOL -sim
De construir el pan
SOL sim DO
Cuando mi ideal alcance
LA - LA7 - RE
A donde llegará.

B Yo que no veo bien...(1)

A Mis ojos sólo han visto
Tierra de mi sudor
Ahora que ven los libros
Sé porque alumbra el sol.

B Yo que no veo bien...

A Soy dueño de la rueda
Y del viejo azadón
Pero según mi escuela
Soy más que emperador.

B Yo que no veo bien...(1)

RIE Y BOSTEZA (71)

Album: Memorias
Sello: Alerce

Introducción:
:/lam-DO-RE
lam-DO-RE/:

lam-DO RE
A Ríe y bosteza
lam-DO RE
Vive por vivir
FA - SIb FA - SIb
Ma - ta, es - cu - pe
FA - SIb - SOL - DO*
Con - tra - di - ce
SOL - DO* -SOL-DO*-RE (RE4)
An - tes de mo - rir
lam-DO-RE

A Ríe y bosteza
Pequeña suciedad
No te mires porque toda la muerte
Está posada sobre tu faz.

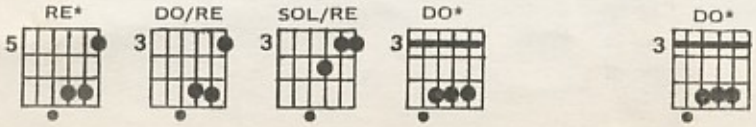
SIb FA
B Ríe y bosteza
DO FA
Alágate así
SIb FA
Hazte de goma
DO FA
Por sobrevivir
SIb FA
Ríe y bosteza
DO FA
Pequeña ciudad
SIb FA
O cambia los besos
MI7 lam-DO-RE
Por el antifaz.

A Ama a tu perro
Y a tu Chevrolet
Y comulga sin perder el tiempo
Que tu entierro ya lo pagué.
lam-DO-RE-SIb-FA-SIb-FA-SIb-FA
DO-SOL-DO-SOL-DO-SOL-lam-DO-RE

---

(1) Repetir introducción con pedal en RE
(RE*-DO/RE-SOL/RE)

Arpegio:
B y I - III - II - B - III



PRELUDIO DE GIRON

Album: Memorias
Sello: Alerce

Introducción:
lam-mim/SOL-FAd7+-MI/SOL#-(VI-0-2-4-V-0)
lam (VI-2)-SOL-FA-FA7-MI-MI7

lam mim/SOL
A El aire toma forma de tornado
FAd7+ MI
Y en él van amarrados la muerte y el amor
lam SOL
Una columna oscura se levanta
FA
Y los niños se arrancan
(FA7) MI-MI7
Los juegos de un tirón.

A Abuela, tus tijeras son rurales
Y cortan otros males
Pero este viento no
Guárdate tu oración, amigo viejo
Invoca a Peralejo
Que nos viene mejor.

DO
B Nadie se va a morir
SOL
Menos ahora
lam
Que esta mujer sagrada
mim
Inclina el ceño
FA SOL DO (SOL/SI)lam-(RE7)
Nadie se va a morir, la vida toda
SOL FA MI-MI7
Es un breve segundo de sus sueños.

B Nadie se va a morir, la vida toda
En nuestro talismán
En nuestro manto
Nadie se va a morir, menos ahora
El canto de la patria
Es nuestro canto.

A Delante de la columna, al frente
Donde ha viajado siempre
La mira de fusil
Que hable la fértil puntería
Que esa garganta envía
Mi forma de vivir.

A Con muerte
Todas las cosas ciertas
Grabaron una puerta
En el centro de abril
Con patria
Se ha dibujado el nombre
Del alma de los hombres
Que no van a morir.

B Nadie se va a morir...
lam-mim/SOL-FAd7+-MI/SOL#-(VI-0-2-4-V-0)
lam-(VI-2)SOL-FA-FA7-MI-MI7-LA

LA OVEJA NEGRA

Album: Memorias
Sello: Alerce

Afinación:
Cejillo 1er. espacio

Introducción:
mim-LA-mim-LA

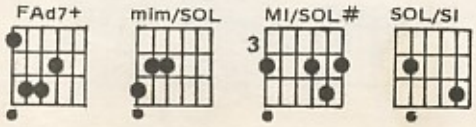
mim LA mim
A Se ha perdido la oveja negra
LA mim-LA-mim-LA
La oveja negra
mim LA mim
Se me ha ido para las piedras
LA mim-LA-mim-LA
Para las piedras
SOL LA SOL
A ese pasto que queda arriba
LA SOL LA SOL-LA
De las montañas, cerca del sol
mim LA mim LA DO
O estará buscando otra oveja de su color
SOL - LA*-SI* mim-LA-mim-LA
Se ha perdido una oveja.

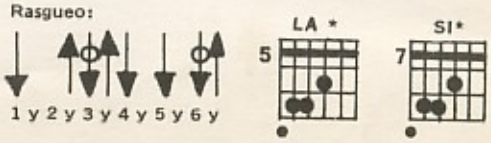
DO sim
B Es la misma que de oscura en la noche
DO sim
No se ve bajo los rayos de la luna
mim LA mim-SOL
Es la misma que se atora en los barrancos
LA DO mim-LA
Es la misma que anteayer maldijo el cura.

B Ahora es la maldición de mi rebaño
Ahora es la incertidumbre de mis hijos
Ahora es cuanto hay de triste en estos años
Porque el padre por su boca la maldijo.
SI7 mim-LA-mi-LA
Se ha perdido una oveja...

A Ya mañana vendrá temprano
Vendrá temprano
Estaré para echarle mano
Echarle mano
Romperé con su mal ejemplo
Para el rebaño que manda Dios
Porque el pasto de mis ovejas
Lo siembro yo.

Se ha perdido una oveja...





EL DIA QUE VOY A PARTIR

Album: Memorias
Sello: Alerce

Introducción:
DO-lam-SOL
DO-lam-SOL

DO
A No te muevas
lam mim FA
Quiero conservar este instante así
SOL DO
Tú junto a la ventana como a contraluz
lam mim FA
Echada en el lecho queriendo mirar
lam SOL
Los ojos profundos del sol
RE lam
Detrás de tu cuerpo feliz
RE lam
Desnudo, desnuda y ya es
FA SOL DO (1)
El día en que voy a partir.

A No te muevas
Si puede estar quieta la felicidad
Si puede volverse de piedra el amor
Convierte en estatuas los días y el mar
Quizás te comprenda mejor
O al menos conforme ya esté
Repleto de piedras sin ser
El día en que voy a partir.

A No te muevas
Y dime si es hora de irse a dormir
Mañana me espera un sabor de mujer
Lo tengo guardado en los ojos si sé
Que un beso muy frío será
El beso que no me darás
Las noches los días después
El día en que voy a partir.

(1) Repetir introducción.

CANCION DE LA NUEVA ESCUELA

Album: Memorias
Sello: Alerce

sim DO sim(V-2-3-4)
A Esta es la nueva escuela
RE7 SOL (SOL6-SOL/SI)
Esta es la nueva casa
FA#7 mim
Casa y escuela nueva
sim-DO#7 FA#7
Como cuna de nueva raza.

sim DO sim(V-2-3-4)
A Estos son sus jardines
RE7 SOL(SOL6-SOL/SI)
Estos, sus semilleros
FA#7 mim
Hechos con adoquines
sim SOL-LA SI
De verguenza, piedra y lucero.

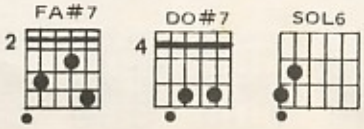
SI sol#m
B Estos, que continuamos
MI FA#
Bajo la sombra más que aguerrida
SI
De aquella semilla
SOL# MI
Vemos en estos muros
FA# MI
Un preludio del futuro
SI LA sol#m
Que lo bueno de los años duros
MI FA#
Salvaron de ayer.

SI sol#m
B Estos los que habitamos
MI FA#
Los lugares alzados a golpe
SI
De sangre y martillo
SOL# MI
Más que vivir, juramos
FA# MI
Por los sueños, por las manos
SI LA SOL
Que por este edificio sin dueño
MI SI FA# - sim
Se hicieron doler, doler.

A Esta es la nueva escuela...

A Estos son sus jardines...
sim-SOL-LA-sim-SOL-LA

Arpegio: B y II-III-IV-II-III-IV



DEBO PARTIRME EN DOS

Album: Al final de este viaje
Sello: Alerce

Afinación: Todas las cuerdas 1 tono más bajo.

Introducción:
lam : B y II-III-II-1-0-III
SIb : B-IV-III-II-1-3-I
MI : B y I-III-II-0-3-I-0-3-0-II-0-3-I-II-III
lam : B-III y II-1-1-0-III
SIb : B-IV-III-II-1-3-I
MI : B y I-III-II-0-3-I-II-I-3-0-II-0-3-III

lam SIb MI
A No se crean que es majadería
lam SIb MI
Que nadie se levante aunque me ría
lam DO SOL
Hace rato que vengo lidiando con gentes
lam DO SOL
Que dicen que yo canto cosas indecentes.

DO (V-2) lam-lam / SOL-FA-RE/FA# - SOL
B Te quiero, mi amor..... no me dejes solo
DO (V-2) lam - lam /SOL-FA-RE/FA#- SOL
No puedo estar sin ti..... mira queyo lloro

A No ven, ya soy decente, me fue fácil
Que el público se agrupe y que me aclame
Que se acerquen los niños, los amantes del ritmo
Que se queden sentados los intelectuales.
SOL(FA#) FA MI
Debo partirme en dos, debo partirme en dos.

lam FA
C Unos dicen que aquí, otros dicen que allá
lam FA
Y sólo quiero decir, sólo quiero cantar
rem DO SOL-MI
Y no importa la suerte que pueda correr una canción.

C Unos dice que aquí, otros dicen que allá
Y sólo quiero decir, sólo quiero cantar
rem DO SOL-MI
Y no importa que luego me suspenda la función.
lam (IV-0-2-0-2-0) MI (V-0-2-0-2-0)

A Yo también canté en tonos menores
Yo también padecí de esos dolores
Yo también parecía cantar como un santo
Yo también repetí en millones de cantos:

B Te quiero, mi amor...

A Pero me fui enredando en más asuntos
Y aparecieron cosas de este mundo
Fusil contra fusil, la canción de la Trova
Y la Era pariendo se puso de moda
Debo partirme en dos, debo partirme en dos.

C Unos dicen que aquí...

A Yo quería cantar encapuchado
Y después confundirme a vuestro lado
Aunque así no tuviera amigos y citas,
Ni algún que otro favor de una chica bonita.

B Pero, te quiero, mi amor...

A No voy a repetir ese estribillo,
Algunos ojos miran con mal brillo
Y estoy temiendo ahora no ser interpretado
Casi siempre sucede que se piensa algo malo.
Debo partirme en dos, debo partirme en dos.

C Unos dicen que aquí...
MI FA(SOL*) LA*
Mi función.

Rasgueo:

AL FINAL DE ESTE VIAJE

Album: Al final de este viaje
Sello: Alerce

Introducción:

DO : B y III y II ↓ ↑↑
FA7+/9 : B(IV)-0-3-III-0-II-1-3-1-B y I-3-0-II-III(VI-3-III-0)
DO : B - ↑↑↓
FA7+/9 : (Idem FA7+/9)
DO : B -
FA7+/9 : (Idem FA7+/9) (VI-0-III-0)
SOL7* : B - ↑↑↑↓↑↑
SOL4 : B - ↑↑
DO4* : B - ↑↓↓
DO* : ↓↑↑↓↑↑
FA : ↓↑↑
mim : ↓ (IV-2-0-2-0

DO FA7+
A Al final de este viaje
DO
En la vida quedarán
FA7+ DO
Nuestros cuerpos hinchados de ir
FA7+ - FA mim SOL(SOL4)
A la muerte, al odio, borde del mar
DO FA7+
Al final de este viaje
DO
En la vida quedará
FA7+ DO
Nuestro rastro invitando a vivir
FA7+ FA mim SOL(SOL4)
Por lo menos por eso es que estoy aquí.

DO FA7+/DO-SOL DO
B Somos prehistoria que tendrá el futuro
FA7+/DO-SOL DO
Somos los anales remotos del hombre
FA7+/DO-SOL mim (IV-2-0-2-0)
Estos años son el pasado del cielo
FA-lad SOL#
Estos años son cierta agilidad
lad rem-LA* (SOL*)DO
Con que el sol te dibuja en el porvenir
sid - la#d - lad - RE
Son la verdad o el fin
SOL*-SOL4*-SOL*(FA#)FA
Son Dios.

FA mim rem DO - SOL (VI-0-3-V-0-2-IV-0
C Quedamos los que puedan sonreír -V-2-0-2-0-VI-3-0)

FA mim rem DO SOL
En medio de la muerte, en plena luz
DO FA7+ FA-mim-SOL-SOL4-DO
En plena luz, en plena luz...
FA7+ FA-mim-SOL-SOL4-DO
:/En plena luz... /:(1)

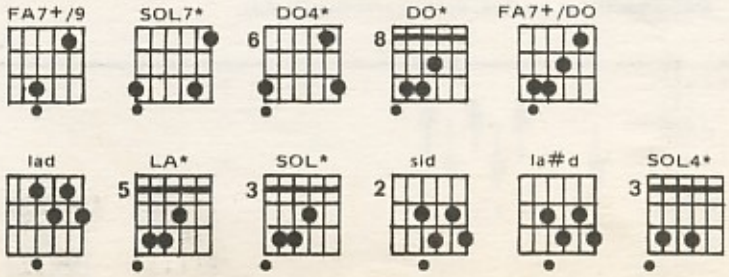
A Al final de este viaje
En la vida quedará
Una cura de tiempo y amor
Una gasa que envuelva un viejo dolor
Al final de este viaje
En la vida quedarán
Nuestros cuerpos tendidos al sol
Como sábanas blancas después del amor.

B Al final del viaje está el horizonte
Al final del viaje partiremos de nuevo
Al final del viaje comienza un camino
Otro buen camino que seguir descalzos
Contando la arena, al final del viaje
Estamos tú y yo, intactos.

C Quedamos los que puedan sonreír...

---

(1) Repetir introducción



Rasgueo: B - ↑↑↓↑↑

AUNQUE NO ESTE DE MODA

Album: Al final de este viaje
Sello: Alerce

Afinación:
Todas las cuerdas 1 1/2 tono más bajas

Introducción:
lam6-lam4/9-lad*-LA4/7+-lam6-rem7-MI7

lam rem7
A Hoy de mí hacia ti, hoy de ti hacia mí
sid7 MI FA-mim-rem
Quiero hacerte un regalo viejo
RE/FA# (V-0-2)
Desempolvemos algo las pasiones lejanas
DO SOL/SI lam (lam/SOL)
Algo de aquellos sueños sin ventanas
FA RE/FA# (V-0-2)
Vivamos de corrido sin hacer poesía
DO SOL/SI lam (lam/SOL)
Aprendamos palabras de la vida.

FA RE/FA# DO (DO6)
B Desnudémonos pues como viejos amantes
SOL MI7/SOL# LA*(SOL)
Que lo mismo de siempre nos quede adelante
FA RE/FA# DO (DO6)
Desnudémonos pues como viejos amantes
SOL MI7/SOL# LA*
Que se apague la luz y que el sol se levante.

rem* FA*-SOL** mim*
C Te quiero salvar de tu desnudez
DO** - sim* LA* (LA4*)
En pleno centro de la soledad
rem* FA*-SOL** mim*-DO**
Me quiero salvar haciendo revolución
sim* MI*
Desde tu cuerpo de cristal.

DO* SOL*
D Algo nos está pasando
lam* MI FA (RE/FA#)
Ayer te leí una mano y cada dibujo
SOL MI (LA*(SOL*)
Al verme me interrogó

DO* SOL*
Algo nos está pasando
lam* MI FA (RE/FA#) SOL
Ayer apreté el interruptor de encender la luz
MI LA*-SOL*-FA-FA-mim-rem-rem-MI
Y encendí el sol.

A Hoy de ti hacia mí, hoy de mí hacia ti
Vamos a hablar en voz muy baja
Dime lo que te pasa, déjame levantarte
Déjame darte un beso y curarte
Vivamos de corrido sin hacer poesía
Aunque no esté de moda en estos días.

B Aunque no esté de moda te pido una mano
Mis entrañas no entienden
De estética y cambios
Aunque no esté de moda repite conmigo
Quiero amor, quiero amor
Quiero amor compartido.

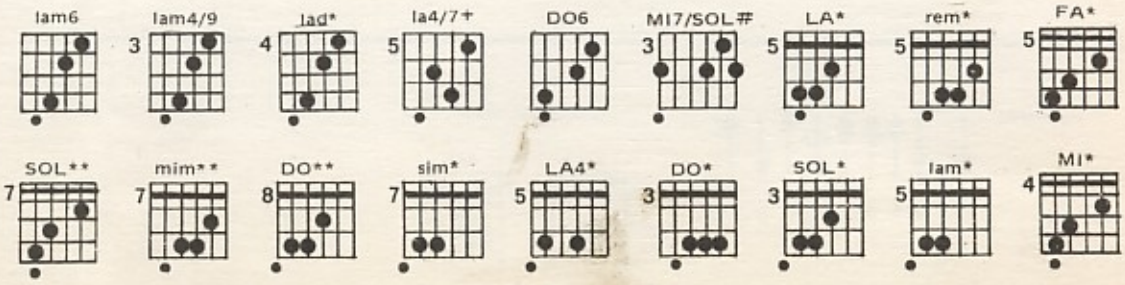
C Te quiero salvar de tu desnudez
En pleno centro de la soledad
Me quiero salvar haciendo revolución
Desde tu cuerpo por variar.

D Algo nos está pasando
Un ruido como de pasos viene
En la oscuridad y se vuelve a ir
Algo nos está pasando
Desde que la gente está empeñada
En quererse amar y en poder vivir.

LA*-SOL*-FA-RE/FA#-SOL*-MI*-LA*

Arpegio: B-III-II-III-I-III-II-III

Rasgueo:



QUE SE PUEDE HACER CON EL AMOR

Album: Al final de este viaje
Sello: Alerce

Afinación: Todas las cuerdas 1 tono y 1/2 más bajo que lo normal.

Introducción: MI-RE-MI-RE

MI RE
A ¿Qué se puede hacer con el amor
MI RE
Qué se puede hacer si es cosa de él
MI RE
Qué se puede hacer con el amor
MI RE
Qué se puede hacer si es cosa de él
MI FA# sim
Qué se puede hacer si siempre el cariño
RE do#m
Nos sale tan bien?

do#m sol#m
B La Habana, día de un año
do#m
En la esquina está esperando
sol#m
Casi una niña
fa#m
Por la cintura acorta la falda
lam*
Que ya era corta para sus padres
fa#m
Espera a un muchacho de secundaria
lam*
En casa no dejan que vea a nadie
SI*
Y así dan cuenta de un buen amor
lam* SI*-lam* SI*
De un buen amor, de un solo amor

Porque...

A ¿Qué se puede hacer con el amor...

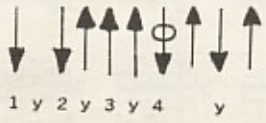
B España, día de un año
En mañana de domingo
Tras los sermones
En el fondo de la iglesia
Tras escuchar lo que es el pecado
Los dos amantes se echan a un lado
Y sólo siguen sus corazones
Y así dan cuenta de un buen amor
De un buen amor, de un solo amor
Porque...

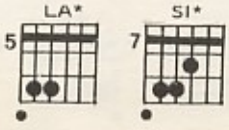
A ¿Qué se puede hacer con el amor...

B El mundo, día de un año
Cuántos amantes se dan la mano
Sin ver distancias, ni cercas
Ni mares, ni largos años
Frente a los prejuicios
Se ven hermosos
Y dicen que al fin nunca llegan tarde
Para que un amor los haga dichosos
Y así dan cuenta de un buen amor
De un buen amor, de un solo amor
Porque...

A ¿Qué se puede hacer con el amor...

Rasgueo:





LA ERA ESTA PARIENDO UN CORAZON

Album: Al final de este viaje
Sello: Alerce

Afinación: Todas las cuerdas 1 1/2 más bajas.
Introducción:
MI*-MI4*-MI*-MI4*

MI* MI7+* MI7*
A Le he preguntado a mi sombra
LA7+* lam7*
A ver como ando, para reírme
MI* fa#m
Mientras el llanto, con voz de templo
SI9 SI4/7-SI7*
Rompe en la sala, regando el tiempo.

A Mi sombra dice que reírse
Es ver los llantos, como mi llanto
Y me he callado, desesperado
SI9 SI4/7-SI7*-MI(1)
Y escucho entonces, la tierra llora.

(VI-0-2-4) MI (VI-0-2-4) LA
B :/La era está pariendo un corazón
(V-0-2-4) LA (V-0-4-2-0-VI-4-2) fa#m(2)
No puede más se muere de dolor
(VI-0-2-3) fa#m(VI-0-2-3) sol#m
Y hay que acudir corriendo pues se cae
(VI-0-2-3-V-2-0-VI-3-1)
El porvenir...../:
LA*(V-IV) SI*(V-IV)
En cualquier selva del mundo
MI(V-IV) fa#m (IV-2-VI-2-3) LA* (VI-V-VI)
En cualquier calle
sol#m(V-2-VI-1-3-V-2-2-0-VI-3-1-0)LA*-LA4*-SI*-SI4*

MI LA
B Debo dejar la casa y el sillón
fa#m
La madre vive hasta que muere el sol
sol#m
Y hay que quemar el cielo si es preciso
(VI-0-2-3-V-2-2-0)
Por vivir.
(VI-3-1-0) LA* SI*
Por cualquier hombre del mundo

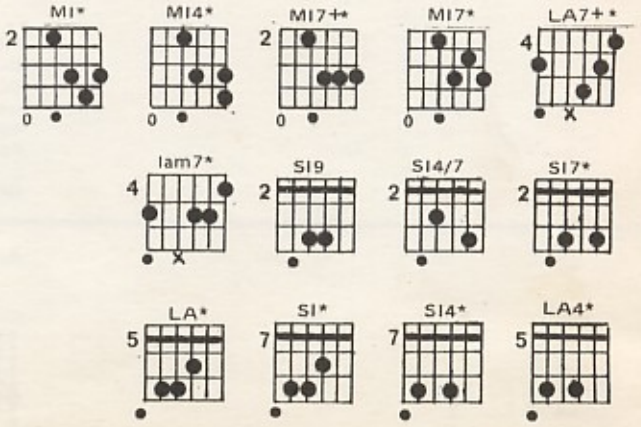
MI(VI-0-2-4) fa#m (V-IV)-LA*(V-IV-VI)
Por cualquier casa...
sol#m (V-2-VI-0-1-3-V-2-2-0-VI-3-1-0)LA*-LA4*
SI* - SI4* MI(VI-0-2-4) fa#m (VI-0-2-3)

Por cualquier casa...
LA* - (VI-0) - sol#m - (VI-0-2-3-V-2-2-0-VI-3-1-0)
LA* - SI* - MI4 - MI

Rasgueo: B- ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑
1 y 2 y 3 y 4 y

Arpegio (motivo A):
B-III-II-III-I-III-II-III

1) Tocar los bajos sin dejar de rasguear.
2) El espacio con que se indican los bajos se consideran tomando como espacio las cuerdas apretadas por el dedo-cejillo de cada postura.



COMO ESPERANDO ABRIL

Album: Al final de este viaje
Sello: Alerce

Introducción: DO-rem-DO-rem-DO(V-2)-lam-FA-SOL

DO rem DO
A Mucho más allá de mi ventana
rem DO(V-2) lam
Las nubes de la mañana son una flor
FA SOL
Que le ha nacido al tren.

A Un reloj se transforma en cangrejo
Y la capa de un viejo da
Con una tempestad de comején

lam fam fa#d
B Mucho más allá de mi ventana
SI7 MI7
Colonas jugaban a hacer un jardín
SI7 SOL
En espera de abril.

dom RE
C Luego entro los ojos
fam dom
Chorreando esa luz de infinito
SIb FA RE/FA#
Y es cuando necesito un perro
SOL
Un bastón, una mano, una fe.

C Y tú pasas tocando
El frío con suave silencio
Y ciego te sentencio a que nombres
Todo lo que ahora no sé.

A Mucho más allá de mi ventana...

B Un reloj se transforma en cangrejo...

A Mucho más allá de mi ventana
Mi esperanza jugaba a una flor
DO-FA-DO
A un jardín como esperando abril.

OLEO DE MUJER CON SOMBRERO

Album: Al final de este viaje
Sello: Alerce

Introducción:
DO : ByI-III-I-III-ByI-III-II-III-IV
rem : B-II-I-III-B y I-1-0-1-II-III-B
mim : B-III-II-III-ByII-3-III-I-II-III
FA : B-III-II-III
SOL : B-III-II-III
SOL7 : ByIII-0-2-II-I-II-III-0
SOL : ByIV-0-2-III-II-III-IV-2
ByIV-0-III-II-III

DO rem
A Una mujer se ha perdido
mim mim7 FA
Conocer el delirio y el polvo
SOL (SOL/FA) DO
Se ha perdido esta bella locura
FA sid7 MI lam-(lam/SOL)
Su breve cintura debajo de mí
FA SOL DO DO/SI-lam-lam/SOL
Se ha perdido mi forma de amar
FA RE/FA# SOL-SOL7
Se ha perdido mi huella en su mar.

A Veo una luz que vacila
Y promete dejarnos a oscuras
Veo un perro ladrando a la luna
Con otra figura que recuerda a mí
Veo más, veo que no me halló
Veo más, veo que se perdió.

A La cobardía es asunto
De los hombres, no de los amantes
Los amores cobardes no llegan
A amores ni a historias, se quedan allí
Ni el recuerdo los puede salvar
Ni el mejor orador conjugar.

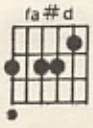
A Una mujer innombrable
Huye como una gaviota
Y yo rápido seco mis botas
Blasfemo una nota y apago el reloj
Que me tenga cuidado el amor
Que le puedo cantar su canción.

A Una mujer con sombrero
Como un cuadro del viejo Chagall
Corrompiéndose al centro del miedo
Y yo, que no soy bueno, me puse a llorar
FA SOL DO-DO/SI-
:/Pero entonces lloraba por mi lam-lam/SOL
FA SOL DO
Y ahora lloro por verla morir/:
DO/SI-lam-lam/SOL-FA-SOL-SOL4-DO

Final:
DO : B-IV-III-II
DO/SI : B-IV-III-II
lam : B-IV-III-II
lam/SOL: B-IV-III-II
FA : B-IV-III-II
SOL : B-III-B y II-0-1-0-III-IV
DO :

Arpegio básico: B-III-II-I-II/B y I - III-II-I-II

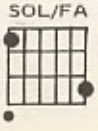
fa#d



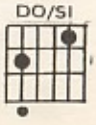
lam/SOL

mim7

SOL/FA



DO/SI



PEQUEÑA SERENATA DIURNA

Album: Te doy una canción
Sello: Alerce

Introducción:
mim-lad-sol#d-sid-(IV-2-0-V-3-2)
lam7-SOL7+-(I-2-0)-fam#m4/7-SI4/7
SI7/RE#-mim*-mim/RE-DO-SOL/SI
lam7-lam/SOL-fa#m4/7-SI4/7-mim(IV-0-2)
lam7-SI7

Punteo:
I-12*-II-12*-III-12*-I-8-7-II-10-I-7-II
9-(IV-2-0-V-3-2)-III-9-8-9-II-7-8-10-I-7
10-8-10-8-7-8-7-II-10-I-10-12-10-8-II-12
8-III-9-II-7-8-7-III-9-II-7-8-10-I-7-8-7
II-10-I-7-10-8-10-8-7-II-10-I-10-8-10-8-7
II-10-7-7-7-8-7-III-9-II-8-7-III-9-II-7
III-9-II-7-III-9-8-II-1-II-2-0
(* armónicos)

mim
A Vivo en un país libre
lad
Cual solamente

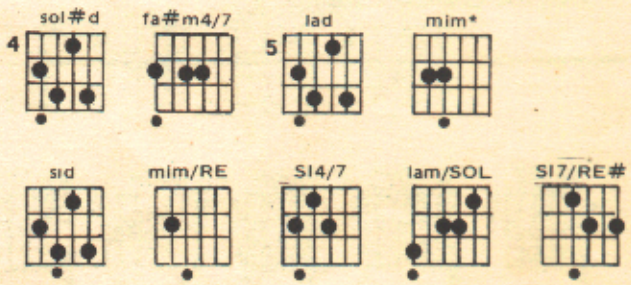
Puede ser libre
sol#d
En esta tierra
sid (IV-2-0-V-3-2)
En este instante
lam7
Y soy feliz
(lam7/MI) lam7(SOL7+)
Porque soy gigante
(fa#m4/7) SI7
Amo a una mujer clara
(SI7/RE#) mim*
Que amo y me ama
(mim/RE) DO(SOL/SI)
Sin pedir nada
lam (lam/SOL)
O casi nada
fa#m4/7
Que no es lo mismo
SI7 mim-lam7-SI7
Pero es igual.

mim
A Y si esto fuera poco
lad
Tengo mis cantos

Que poco a poco
sol#d
Muelo y rehago
sid(IV-2-0-V-3-2)
Habitando el tiempo
lam7
Como le cuadra
(lam7/MI) lam7 (SOL7+)
A un hombre despierto
(fa#m4/7)
Soy feliz
SI7 (SI7/RE#)
Soy un hombre feliz
mim* mim/RE DO
Y quiero que me perdonen
SOL/SI lam
Por este día
(lam/SOL-SI7/FA#) SI7-sol#d-sid(IV-2-0-V-3-2)
Los muertos de mi felicidad
lam7
Soy feliz
(lam7/MI) lam7
Soy un hombre feliz
mim (SOL7+)
Y quiero que me perdonen
fa#m4/7
En este día
SI7 mim-lam7-SI7-mim...
Los muertos de mi felicidad.

Arpegio básico:

B-III y II-B(IV)-II y I
B-III y II-III y II-B(IV)-II y I



YO DIGO QUE LAS ESTRELLAS

Album: Te doy una canción
Sello: Alerce

Introducción:

MI7/-9 : B-IV-III-II-III-B y I-II
MI-9/7 : B y II-III-IV-III
lam7 : B-II y I-0-1-0-0-1-0
LA4/-9 : B-↓
lam : B - ↓ (VI-0-3-V-0-3)
MI7/-9 : Idem MI7/-9
MI-9/7 : Idem MI-9/7
lam7* : B - ↓↑ (I-5-0)
LA4/9 : ↓ (I-3-0)
lam : ↓ (VI-0-3-V-0-3)

MI7/-9 MI-9/7
A Yo digo que las estrellas
(lam-LA4/-9 lam(VI-0-3-V-0-3-VI-0)
Le dan gracias a la noche
MI7/-9 MI-9/7
Porque encima de otro coche
LA4/-9-lam-rem7
No pueden lucir tan bellas
(V-0) SOL DO
Y digo que es culpa de ella
(V-2) lam (VI-3) FA-rem
De la noche, el universo
(V-0-2)
Cual son culpables los versos
DO SOL-MI7/-9(1)
De que haya noche y estrellas. (VI-0-V-2-3-2)-DO

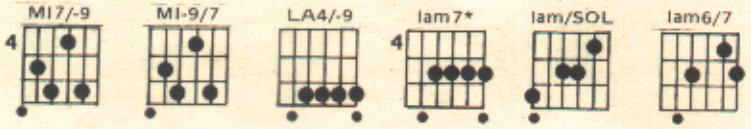
DO SIb (V-2)-DO
B Yo digo que no hay quien crezca
SIb(V-2)-DO
Más allá de lo que vale
SIb(V-2)-DO
Y el tonto que no lo sabe
SIb
Es el que en zancos se arresta
lam mim
Y digo que el que se presta
FA DO (SOL4)
Para peón del veneno
SOL lam(lam/SOL-FA)
Es doble tonto y no quiero
MI lam
Ser bailarín de su fiesta.
(VI-0-3-V-0-3-0)

lam7* LA4/-9 (VI-0-3-V-0-3-0)
C Yo digo que no hay talante
lam7* LA4/9 lam (VI-0-3-V-0-3)
Más claro que ir desnudo
lam7* LA4/-9 lam (VI-0-3-V-0-3-0)
Pues cuando se tiene escudo
lam7* LA4/-9 lam(VI-0-3-V-0-3-0)
Luego se quieren los guantes.

C Y al que diga que me aguante
Debajo de una sotana
Le encajo una caravana
De sentimientos... de sentimientos...
(lam7*-LA4/-9-ram7-SOL-lam-LA4/-9 - lam)
De sentimientos gigantes.
(VI-0-3-V-0-3-0)lam7*-LA4/-9-VI-0-3-V-0-3)(1)

A Yo digo que no hay más canto
Que el que sale de la selva
Y que será el que lo entienda
Fruto del árbol más alto
Y digo que cuesta tanto
Y que hay que cruzar la tundra
Pero al final la penumbra
Se hace arcoiris. (1) lam6/7

(1) Repetir introducción.



LA VERGUENZA

Album: Te doy una canción
Sello: Alerce

Introducción: LA-DO/SOL*-SI4/LA-SOL#A/RE#

LA SI4/LA
A Tengo una mesa
LA SI4/LA
Que me alimenta
LA SI4/LA
Que a veces tiene
LA SI4/LA
Hasta de fiesta
RE7+-SOL7+
Mas si tuviera
RE7+-SOL7+
Sólo una araña
MI fa#m
Burlona en mi despensa
RE (V-4-2) MI
Tendría la verguenza
LA
¡A qué más!

A Tengo zapatos
Tengo camisa
Tengo sombrero
Tengo hasta risa
Mas si tuviera
En mi ropero
Sólo las perchas vacías
La vergüenza tendría
¡A qué más! (1)

LA
B Tengo billetes
do#m(VI-7)MI*
Como de octava clase
SOL*(IV-V)
Pero así viajo
sim-RE*(IV)
Contento de ir de viaje
FA(IV-VI)
Pues para un Viaje
DO
Me basta con mis piernas
(dod lad-MI4-MId/9-MI4/-9)MI
Viajo sin equipaje.

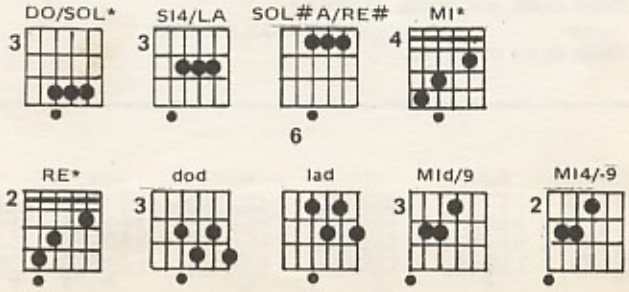
B Más de una mano
En lo oscuro me conforta
Y más de un paso
Siento marchar conmigo
Pero si no tuviera
No importa, sé que hay muertos
Que alumbran los caminos.

A Tengo luz fría
Y lavamanos
Cables, botones
Casi humanos
Pero si fuera
¡Ay! mi paisaje
Sólo de ruinas intensas
Tendría la vergüenza
¡A qué más!(1) LA4

---

(1) Repetir la introducción.

Arpegio: B y II-III-I
B(IV) y II-III-II-I-II



DIAS Y FLORES

Album: Te doy una canción
Sello: Alerce

Introducción: DO-FA6-SOL6-DO-FA6-SOL6-
DO-SOL6-FA6-DO-SOL6-FA6-DO-
SOL6-FA6-DO

DO FA6-SOL6 - DO
A Si me levanto temprano
FA6 SOL6-DO
Fresco y curado
FA9 - SOL6 - rem* - mim*
Claro y feliz
(mid) LA*-rem*
Y te digo: voy al bosque
(red) SOL
Para aliviarme de ti
DO lam FA DO - rem7
Sabes que dentro tengo un tesoro
SOL DO (SOL6-FA6-DO)
Que me llega a la raíz.

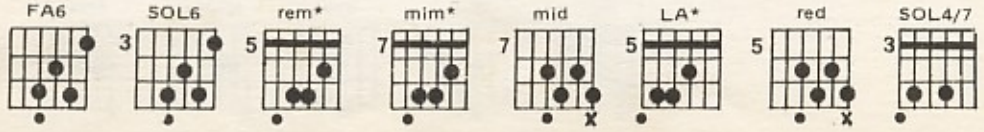
A Si luego vuelvo cargado
Con muchas flores
(Mucho color)
Y te las pongo en la risa
En la ternura, en la voz
Es que he mojado en flor mi camisa
Para teñir tu sudor.

MI lam
B Pero si un día me demoro
(V-3) FA
No te impacientes
mim rem
Yo volveré más tarde
DO SOL FA DO
Será que a la más profunda alegría
SOL FA DO
Me habrá seguido la rabia ese día
SOL FA DO
La rabia simple del hombre silvestre
SOL FA DO
La rabia bomba, la rabia de muerte
DO-SOL/SI - lam SOL FA DO
La ra - bia imperio asesino de niños.

La rabia se me ha podrido el cariño
La rabia madre, por Dios, tengo frío
La rabia es mío, eso es mío, sólo mío
La rabia bebo pero no me mojo
La rabia miedo a perder el manojo
La rabia hijo, zapato de tierra
La rabia dame o te hago la guerra
La rabia todo tiene su momento
La rabia el grito se lo lleva el viento
La rabia el oro sobre la conciencia
La rabia coño, paciencia, paciencia
rem7 SOL(SOL4/7)-DO-FA6-SOL6-DO
La rabia es mi vocación.

A Si hay días que vuelvo cansado
Sucio de tiempo
Sin para amor
Es que regreso del mundo

No del bosque, no del sol
En esos días, compañera, ponte alma nueva
Para mi más bella flor.
(SOL6-FA9-DO)



TE DOY UNA CANCION

Album: Te doy una canción
Sello: Alerce

Afinación: Todas las cuerdas 1/2 tono más bajo que lo normal.

Introducción: FA-sibm-FA-sibm

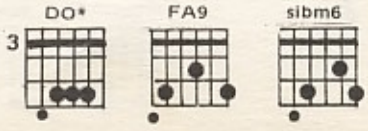
FA sibm FA
A Como gasto papeles recordándote
lam SIb
Como me haces hablar en el silencio
SOL7 FA
Como no te me quitas de las ganas
DO7 rem (V-0-2) DO7
Aunque nadie me vea nunca contigo
(VI-3)FA (V-0-2) DO7
Y como pasa el tiempo
(VI-3) FA (VI-1) rem
Que de pronto son años
SOL DO9-DO7
Sin pasar tú por mí, detenida.

FA rem
B Te doy una canción si abro una puerta
LA4 LA
Y de la sombra sales tú
(V-0) rem (V-3) SIb
Te doy una canción de madrugada
SOL7 DO
Cuando más quiero tu luz
DO7 (VI-3)FA rem
Te doy una canción cuando apareces
LA4 LA
El misterio del amor
rem (V-3) SIb
Y si no lo apareces, no me importa
SOL7 DO7-(VI-0-3)FA
Yo te doy una canción.
FA-FA9-sibm-sibm6

A Si miro un poco afuera, me detengo
La ciudad se derrumba y yo cantando
La gente que me odia y que me quiere
No me va a perdonar que me distraiga
Creen que lo digo todo
Que me juego la vida
Porque no te conocen ni te sienten.

B Te doy una canción y hago un discurso
Sobre mi derecho a hablar
Te doy una canción con mis dos manos
Con las mismas de matar
Te doy una canción y digo patria
Y sigo hablando para ti
rem (V-3) SIb (V-1)
Te doy una canción como un disparo
SOL FA DO7 (V-0-2-3)(G)
Como un libro, una palabra, una guerrilla
FA-lam (V-4) rem
Como doy el amor.
DO (V-3)-SIb-DO-sibm-FA

Rasgueo: B



SANTIAGO DE CHILE

Album: Te doy una canción
Sello: Alerce

Introducción:

rem : IV-0-0-2-3-III-0-2-3- (rem/LA#)
III-2-0-2-0-IV-3-2
LA4 : IV-0-2-III-2-IV-2-(LA)
:/rem-rem/LA#-rem/LA-rem/:

(rem/LA#-rem/LA) (rem/LA#-rem/LA)rem
A Allí amé a una mujer terrible
(rem/LA#-rem/LA) SIb
Llorando por el humo siempre eterno
FA (SOL) lam
De aquella ciudad acorralada
rem (RE9-rem)
Por símbolos de invierno

A Allí aprendí a quitar
con piel el frío
Y hechar luego mi cuerpo
A la llovizna
En manos de la niebla dura y blanca
En calles del enigma.

rem RE9-rem
B Eso no está muerto
RE9-rem
No me lo mataron
RE9-rem
Ni con la distancia
FA/RE RE#/RE-rem
Ni con el vil soldado
RE9-rem
Eso no está muerto
RE9-SIb
No me lo mataron
solm
Ni con la distancia
SIb-LA4-LA-rem-re9-rem-FA/RE-
Ni con el vil soldado RE#/RE - rem

A Allí entre los cerros tuve amigos
Que entre bombas de humo
Eran hermanos
Allí yo tuve más de cuatro cosas
Que siempre he deseado.

A Allí nuestra canción
Se hizo pequeña
Entre la multitud desesperada
Un poderoso canto de la tierra
Era quien más cantaba.

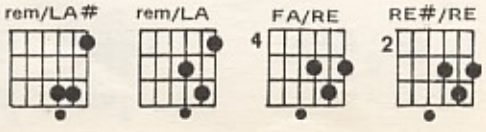
B Eso no está muerto...

A Hasta allí me siguió
Como una sombra
El rostro del que ya no se veía;
Y en el oído me susurró la muerte
Que ya aparecería.

A Allí yo tuve un odio, una vergüenza
Niños mendigos de la madrugada
Y el deseo de cambiar cada cuerda
Por un saco de balas.

B Eso no está muerto...

Rasgueo: B



Y NADA MAS

Album: Mujeres (1979)
Sello: Alerce

Introducción:
1a. voz: I-0-2-3-5-7-5-3-2
2a. voz: II-0-0-5-4-3-2-1-0

1a. Guitarra:
RE7* : B y II-IV-III-B
DO : B II-I-II
SOL* : B y II-III-IV
lam : B-III-II-0-1
mim : B y II-III-I-0-II
I-2-II-I-3-II-I-2-II
I-0-II-I-2-II-I-0-II

2a. Guitarra:
A) I-2-2-2-3-3-3-3-2-3-5-3-2-0
B) I-2-2-2-3-3-3-3-2-3-5-3-2-3

RE7* DO SOL*
A Esta extraña tarde
lam mim
Desde mi ventana
RE7* DO SOL*
Trae la brisa vieja
lam mim
De por la mañana.

sim (V-2-0)
B No hay nada aquí
SOL*
Sólo unos días
sim (V-2-0)
Que se aprestan a pasar
SOL*
Sólo una tarde
lam (V-0-2)
En que se puede respirar
DO
Un diminuto instante
lam (V-0-2)
Inmenso en el vivir
DO (RE4) RE
Después mirar la realidad
(SOL9)-SOL-(RE4)RE mim(V-2-0-VI-0)
Y nada más... Y nada más.

A Ahora me parece
Que hubiera vivido
Un caudal de siglos
Por viejos caminos.

B No hay nada aquí
Sólo unos días
Que se aprestan a pasar
Sólo una tarde
En que se puede respirar
Un diminuto instante
Inmenso en el vivir
Después mirar la realidad
Y nada más, y nada más.

mim (V-2-0-VI-0)

Arpegio (motivo A):
Idem introducción

Arpegio (motivo B):
B-III-I-II-I-II-I-II
B-IV-II-III-II-III-II-III
(B - B)

Rasgueo (motivo B):

1 y 2 y 3 y 4 y

EN ESTOS DIAS

Album: Mujeres
Sello: Alerce

Introducción:

DO**	:	B-III-II-I
DO/SI*	:	B y I-III-II-I
DO/LA*	:	B y I-III-II-I
RE7*	:	B y I-III-II-III-5-4
lam7*	:	B y I-III-II
lam/SOL*	:	B y I-III-II
lam/FA#	:	B y I-III-II-I
SI7*	:	B y I-III-II-III
mim*	:	B y I-III-II
mim/RE	:	B y I-III-II
DO*	:	B y I-III-II
DO/SI	:	B y I-III-II-I
lam7	:	B y I-III-II-I-0
lam9*	:	𝄾 -I-5
RE4	:	B y III y II y I-3
RE	:	B y III y II y I-2-0-2-3-II-III-B
SOL*	:	B I-III-II
		B I-III-II-I

DO**
A En estos días
(DO/SI)* (DO/LA)*
Todo el viento del mundo
RE7* lam7* (lam/SOL*)
Sopla en tu dirección
(lam/FA#*) SI7* mim*
La Osa Mayor corrige la punta
mim/RE-DO*
De su cola y te corona
DO/SI*-lam7-RE4-RE
Con la estrella que guía
DO** (DO/SI*-DO/LA*)RE7*-SOL
La mía.

A Los mares se han torcido
Con no poco dolor
Hacia tus costas
La lluvia dibuja en tu cabeza
La sed de millones de árboles
Las flores te maldicen muriendo
Celosas.

RE/FA#
B En estos días
DO SOL(DO-SOL)(1)
No sale el sol sino tu rostro
RE/FA# DO
Y en el silencio sordo del tiempo
SOL (DO-SOL) (1)
Gritan tus ojos.

(IV-2-0-V-3-2-0-VI-3) RE/FA#
C ¡Ay de estos días terribles!
(IV-0-V-3-2-0-VI-3-2) DO**(2)
¡Ay de lo indescriptible!

A En estos días
No hay absolución posible
Para el hombre
Para el feroz, la fiera
Que ruge y canta ciega
Ese animal remoto que devora y devora
Primaveras.

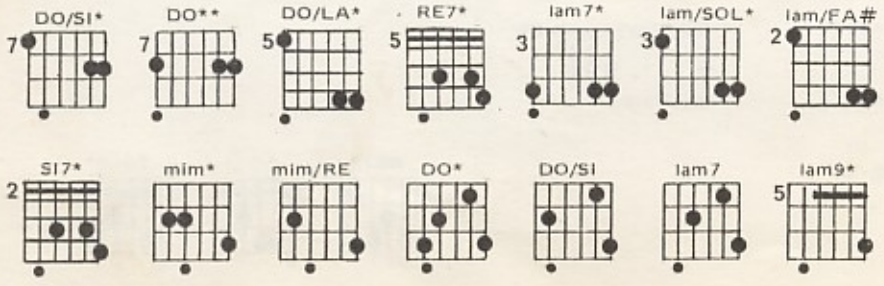
B En estos días
No sale el sol sino tu rostro
Y en el silencio sordo del tiempo
Gritan tus ojos.

(IV-2-0-V-3-2-0-VI-3) RE/FA#
C ¡Ay de estos días terribles!
(IV-0-V-3-2-0-VI-3-2) DO
¡Ay del nombre que llevan!
(IV-2-0-V-3-2-0-VI-3) RE/FA#
¡Ay de cuántos se marchen!
(IV-0-V-3-2-0-VI-3) RE/FA#- SOL
¡Ay de cuántos se queden!

C ¡Ay de todas las cosas
Que hinchan este segundo!
¡Ay de estos días terribles
RE/FA#-DO**
Asesinos del mundo!
DO/SI*-DO/LA*-RE7*-SOL

1) SOL : B-IV-III-II-3
DO : B y II-1-0-III-2-0
SOL : B y II-0
2) Repetir introducción

Arpegio: B y I-III-II-I



HOY NO QUIERO ESTAR LEJOS DE LA CASA Y DEL ARBOL

Album: Mujeres
Sello: Alerce

Afinación: Cejillo 2do. espacio

Introducción:
RE(IV-0-V-4-3) sim(V-2) sim/LA-MI*
(IV-2-0-V-4) LA*-SOL*-fa#m*-LA/MI-RE-LA-RE

RE SOL
A Hoy no quiero estar lejos
LA RE(IV-0-2-4-5)SOL*
De la casa y el árbol
SI7(SI7/LA)
Hoy quisiera estrechar
mim-fa#m-SOL-MI
Mi ciudad sumergida
LA SOL
Boca de los corales
LA RE
Alma de las esponjas
(IV-0-V-4-2) SI7 - (SI7/LA)
Dureza de las piedras
MI
Que se encuentran a veces
(IV-2-0-V-4) LA* - SOL* - fa#m* - LA/MI-RE (LA/MI-fa#m*)
Ojos de las estrellas de mar y los peces.

SOL LA*
B Hoy te quiero cantar más allá
RE*-LA/DO#* sim
Más allá de donde ha de llegar
LA-SOL-LA (V-0-2-4)
La canción.

A ¿Cómo voy a cambiarle
El color a una ola
Qué se puede querer
Si todo es horizonte
Que le voy a enseñar
A la suma del viento
Qué le puedo objetar
A una noche estrellada
Con mi vela amarilla
Y mi proa emparchada?

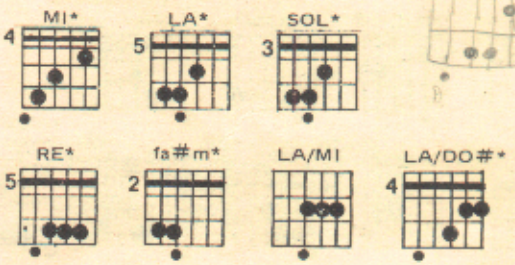
B Hoy te quiero cantar...

A Hoy no quiero estar lejos
De la casa y el árbol
Cada rizo del suelo
Es un sueño contado
Algo como un recuerdo
Una imagen, un beso
Que en la espalda del día
Se queda ese algo
Hoy no quiero estar lejos
De la casa y el árbol.

B Hoy te quiero cantar más allá
Más allá de donde ha de quedar
LA-SOL-RE
La canción
LA RE(VI-2)SOL
La canción
LA RE
Mi canción.

RE(IV-0-V-4-3)sim(V-2-0-0-IV-2)MI
(IV-2-0-4)-LA*-SOL*- fa#m*
LA-RE-LA-RE

Rasgueo:



YA NO TE ESPERO

Album: Mujeres
Sello: Alerce

Introducción:

1) RE* : V-4-5-III-2-IV-4-III-2-IV-0-V-4-IV-0
SOL/SI : B-IV-III-II- ↓
SOL : VI-0-3-V-IV-V-4-IV
LA : B-IV-III-II-0-2-III
(V-4-IV-0-V-2-IV-0-V-0-VI-3-IV-0)
RE/FA# : B-IV-III-II-III-IV
LA : B-IV-III-II-0-2-3-I-II-3
RE : B y I-III

1) RE* : Idem RE*
SOL/SI : B
SOL : VI-0-3-V-IV
LA : B-IV-III-II-0-2-1
(V-4-IV-0-V-2-IV-0-V-0-IV-0-VI-3-IV-0)
RE/FA# : Idem RE/FA# ↓↑
LA : Idem LA
RE : Idem RE

2) RE* : Idem RE*
:/ LA7/LA# : B-IV-III y II-(LA/DO#)
LA/DO#* : B y II-III-II y I-III
SOL/SI* : B y II y I-3-III-II y I-2-III-II y I-0-III-II/: (V-2-0)
SOL* : B-III-II-I
RE/FA# : B y II y I-III-II-I
mim7 : B-III-II-I-0-II y I-2-II y I-3
LA* : B y I-IV-III y II
LA : B y I-IV-III y II
RE : B y I-III-II-I

3) RE* : Idem RE*
SOL : B↑↓ SOLd/9: ↑↓↑↓ SOL: ↑↓↑↓ SOLd/9: ↑↓↑
RE : B-III y B y I↓ I-III-0-2-I-II
SOL : B y II-0-Idem SOL (SOLd/9)

Final:

RE-SOL (SOLd/9) SOL-RE
RE : B y II y I-III-II y I-III-2-0-J-II-III
SOL : Idem SOL (SOLd/9)
RE : Idem RE
SOL : Idem SOL (SOLd/9)
RE : B-B y I-0-2-II-III-II-I-0-2-II-III-II-I-0-2-II-III
SOL7+ : B-I-0-2-II-III-II-B y I-0-2-II-III-B-II-III-4-II
SIb* : B-II-III-II-0-4
rem9/LA : B y I-III-II-I
rem9/SOL# : Idem rem9/LA
rem9/SOL : Idem rem9/LA
LA* : B y I-III-II-I-II-3-III-II-3

RE SOL
A Ya no te espero
RE
Llegarás, pero más fuerte
SOL RE
Más violenta la corriente
do#m FA# sim
Dibujándose en el suelo
do#m - FA# sim
De mi pecho, de mis dedos
SOL RE-SOL (sold/9)
Llegarás con mucha muerte.

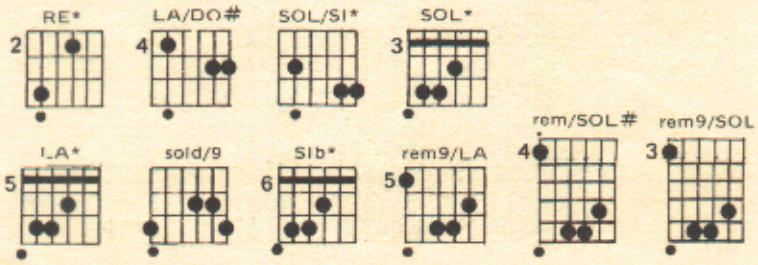
RE do#m
B Ya no te espero
FA# sim
Ya eché abajo ayer mis puertas
SOL LA RE
Las ventanas bien despiertas
do# FA# sim
Al viento y al aguacero
SOL RE
A la selva, al sol, al fuego
SOL FA#- LA
Llegarás a casa abierta.

B Ya no te espero
Ya ese tiempo que fascina
Ya es bendición que camina
A manos del desespero
Ya es bestia de los potreros
SOL do#m - FA#
Saltando a quien la domina.

sim SOL
A Ya no te espero
Ya estoy regresando solo
De los tiempos venideros
Ya he besado cada plomo
Con que mato y con que muero
Ya sé cuándo, quién y cómo.

B Ya no te espero
Ya he liberado a tu patria
Hija de una espera larga
Y hay un primero de enero
Que funda a sus compañeros
Con la sed de mi garganta.

B Ya no te espero
Porque de esperarte hay odio
En una noche de novios
En los hábitos del cielo
En madre de un hijo ciego
Ya soy ángel del demonio
sim SOL - (VI-2)
Ya no te espero
mim7-LA7-RE
Ya no te espero.



ACEITUNAS

Album: Mujeres
Sello: Alerce

Introducción:
RE**-DO**-SOL*-DO**-SOL*-RE*-SOL*-RE*-DO*-RE*-
DO*-RE
DO*-RE-DO-RE-DO-SOL-DO-RE
DO-SOL-DO-RE (IV-0-V-3-IV-0) RE

(IV-0-V-3) RE (IV-0-V-3) RE
A Tus piernas de tres a seis de la tarde
(IV-0 - V-3) RE (IV-0-V-3) RE
En la memoria de pronto me arden
RE
Y cuando quiero aliviar mi locura
RE
Sólo me calma comer aceitunas.
:/RE**-DO**-SOL*-RE*-DO*-RE-DO-SOL-RE
RE**-DO**-SOL*-RE*-DO*-RE-DO-SOL-FA/:(2)

RE (VI-0-3-V-0-3-IV-0) (RE4/9-RE)
B Una aceituna mordida le ha
RE RE(VI-0-3-V-0-2) DO
Vuelto la vida a todo tu sabor
(FA-DO) (VI-0-3-V-0-2) DO
Maravillado,
(VI-0-3-V-0-3) RE (RE4-RE)
Respiro y siento tu olor.

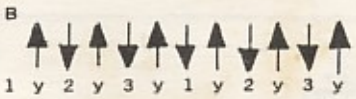
RE
C Hoy yo deliro
(V-4) sim
Me corta tu filo
(V-0) SOL LA RE(IV-0-V-4-2)
Hasta el límite de la ilusión
LA (V-0-VI-4-2)
Como despacio
MI
Y alargo el espacio
(VI-0-2) SOL LA (VI-0-3-V-0-3)
Entre el beso inicial y el de adiós.

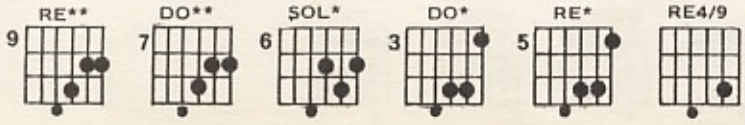
B Una aceituna mordida
(V-0-VI-3)

FA SOL (VI-0-3-V-0-2)
B Y aquí me tienes
DO RE (V-0-VI-3)
Bien aferrado
FA SOL (VI-0-3-V-0-2)
A la semilla
DO LA RE(1)
Como colgando de ti.

A Tus piernas de tres a seis... (2)

Rasgueo: B





RIO

Album: Mujeres
Sello: Alerce

Introducción:

LA	:	B y II-2-0-III
SI/SOL#	:	B y II
SI/FA#	:	B y II
MI	:	B y II-III-IV-III-II
RE	:	B y I-II
LA/DO#	:	B y II
SOL/SI	:	B y II
LA	:	B y II-III-IV-III-II
		B y II-2-0-III
SI/SOL#	:	B y II
SI/FA#	:	B y II
MI	:	B y II-III-IV-III-II
RE*	:	B III-II-I
LA*	:	B y I

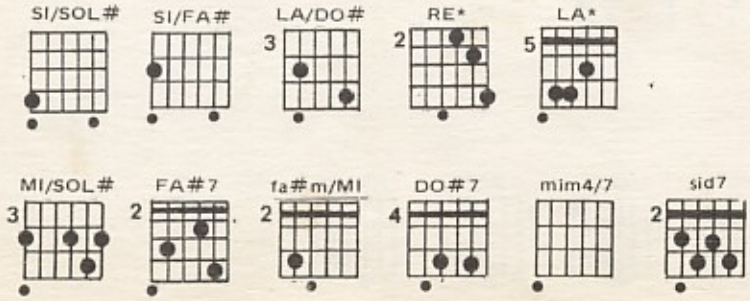
LA (VI-4-2) MI
A Hoy sé que no hay nada imposible
RE (IV-4-2) LA
Anoche supe la verdad
(VI-4-2) MI
Creía mi alma inservible
RE (IV-4-2) LA
Pero era cansancio vulgar, nada más.

A Tú eres un don de la brisa
Un ser de la resurrección
Un pájaro con una risa
Capaz de arrastrar a la noche hasta el sol.

RE MI LA
B :/Río, río, río...
RE MI LA
Río de verdad
RE MI fa#m
Como un animal
RE MI LA
Que ha sido puesto en libertad/:

LA* MI/SOL#
C Río, me dejó ir
SOL FA#7
En mano alegre voy perdiendo
sim
Porque mañana
sim/LA MI/SOL#
A lo mejor hay un entierro
DO#7 fa#m
Y una mordida

(fa#m/MI) RE-LA
De pantera en lo más mío
LA (mim4/7) DO
Río y no es un desafío
sid7
A la vida del sueño
MI4
Es que vivo camino
MI-LA
Al cementerio.



OJALA

Album: Mujeres
Sello: Alerce

Introducción:
rem*-rem7*+-rem7*-rem6*

rem* rem7+*
A Ojalá que las hojas
rem7* rem6* rem* (rem7+*-rem7*-rem6*)
No te toquen el cuerpo cuando caigan
DO*
Para que no las puedas
rem*(rem7+*-rem7*-rem6*)
Convertir en cristal
mim* LA*
Ojalá que la lluvia
RE
deje de ser milagro
RE/DO# sim(sim/LA)
Que baja por tu cuerpo
LA* SOL FA# sim (sim/LA)-MI-MI4
Ojalá que la luna pueda salir sin ti
rem (rem/DO) LA#d/6 LA7 rem*
Ojalá que la tierra no te bese los pasos
rem*-rem7+*-rem7* rem6* DO
Ojalá se te acabe la mirada constante
fam
La palabra precisa, la sonrisa perfecta
SOL SOL7 DO
Ojalá pase algo que te borre de pronto

MI lam
B Una luz cegadora
lam/SOL FA
Un disparo de nieve
SOL
Ojalá por lo menos
DO
Que me lleve la muerte
MI lam
Para no verte tanto
lam/SOL FA
Para no verte siempre
rem*-(rem7+*-rem7*-rem6*)
En todos los segundos
DO*
En todas las visiones

fam* SOL
C Ojalá que no pueda
rem*(rem7+*-rem7*-rem6*)
tocarte ni en canciones

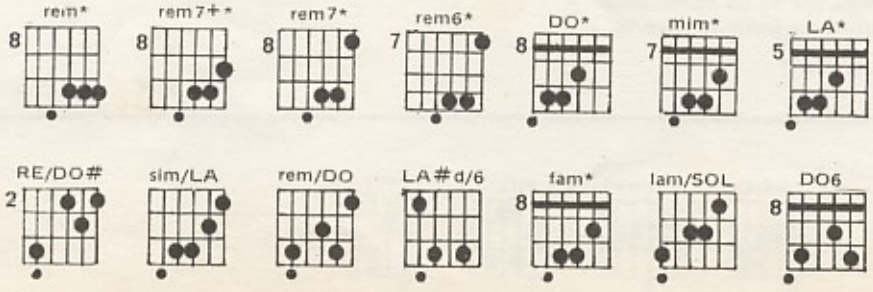
A Ojalá que la aurora
No dé gritos que caigan en mi espalda
Ojalá que tu nombre
Se le olvide a esa voz
Ojalá las paredes
No retengan tu ruido
de camino cansado
Ojalá que el deseo se vaya tras de ti
A tu viejo gobierno de difuntos y flores
Ojalá se te acabe la mirada constante
La palabra precisa, la sonrisa perfecta
Ojalá pase algo que te borre de pronto

B Una luz cegadora, un disparo de nieve...

B Ojalá que no pueda tocarte ni en canciones
Ojalá pase algo que te borre de pronto

B Una luz cegadora, un disparo de nieve...
fam* SOL DO
Ojalá que no pueda tocarte ni en canciones
SOL/SI - lam - lam/SOL - FA - mim - rem*
rem7+ - rem7 - rem 6 - DO* - DO6*

Arpegio: B-III-II-I-III-II



ESTO NO ES UNA ELEGIA

Album: Mujeres
Sello: Alerce

Introducción:
LA4-LA4/DO-sid7-MI7/:
LA4-LA4/DO

sid7 MI7 - LA4(LA4/DO
A Tú me recuerdas al prado de los soñadores sid7-MI7)
LA4 (LA4/DO) sid7 MI7
El muro que nos separa del mar
LA4(LA4/DO-sid7-MI7)
Si es de noche
rem7 rem7+
Tú me recuerdas sentada
rem
Ciertos resentimientos
sid7 MI7 LA4/LA4/DO-sid7)
Que nunca se sabe qué traen en las alas
MI7 LA4(LA4/DO-sid7)MI7
:/Si vivos o muertos./:

LA (V-0-VI-4-3-2)FA#
B Me quito el rostro y lo doblo
rem-SOL7 DO(VI-0)
Encima del pantalón
FA SIb
Si no he de decir tu nombre
sid7
Si ajeno se esconde
MI4-MI
No quiero expresión
sim fa#m SIb FA
Suelen mis ojos tener como impreso
solm-FA sid7-MI7-LA4(LA4/DO-sid7)MI7
Sus sueños risueños.

A Tu me recuerdas las calles
De La Habana vieja
La catedral sumergida
En su baño de tejas
Tú me recuerdas las cosas
No sé, las ventanas
Donde los cantores nocturnos cantaban
Amor a La Habana, amor a La Habana.

B Esto no es una elegía
Ni es un romance, ni un verso
Más bien una acción de gracias
Por darle a mis ansias
Razón para un beso
Una modesta corona encontrada
En la aurora.

A Tú me recuerdas el mundo de un adolescente
Un semi-niño asustado mirando a la gente
Un ángel interrogado
Un sueño acostado
La maldición, la blasfemia de un continente
Y un poco de muerte y un poco de muerte.

LA4-LA4/DO-sid7-MI9/7-lam9

QUE HAGO AHORA CONTIGO

Album: Mujeres
Sello: Alerce

Introducción:

VI-2-III-0-VI-3-RE-DO-SOL/SI
lam-SOL-RE/FA#

SOL (VI-2-III-0-VI-3) RE
A ¿Donde pongo lo hallado
DO SOL/SI
En las calles, los libros
lam SOL
La noche, los rostros
RE/FA#
En que te he buscado?

A ¿Dónde pongo lo hallado
En la tierra, en tu nombre
En la Biblia, en el día
Que al fin te he encontrado?

DO SOL
B ¿Qué le digo a la muerte
RE
Tantas veces llamada a mi lado
mim
Que al cabo
SOL RE (RE9-RE)
Se ha vuelto mi hermana?

B ¿Qué le digo a la gloria vacía
De estar sano
Haciéndome el triste
Haciéndome el lobo?

A Lara larara...

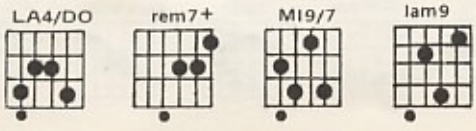
B Que le digo a los perros
Que se iban conmigo
En noches perdidas
De estar sin amigos.

B ¿Qué le digo a la luna
Que creí compañera
De noches y noches
Sin ser verdadera?

A ¿Qué hago ahora contigo?
Las palomas que van
A dormir a los parques
Ya no hablan conmigo.

A ¿Qué hago ahora contigo
Ahora que eres la luna
Los perros, las noches
Todos los amigos?

Arpegio: B y I-III-II-I



VAMOS A ANDAR

Album: Rabo de Nube
Sello: Alerce

Introducción:

LA* : B y II-III-IV-III-II-B y I-II-III-IV-III-I
MI/SOL#: Idem LA*
RE/FA# : Idem LA*
MI : Idem LA*
RE/FA# : Idem LA*
MI/SOL#: Idem LA*
RE/FA# : B y II-II-IV-III-II-I
MI/SOL#: B y II-II-IV-III-II-1-3-I
LA* : B y I-II-IV-III-II / I-0
RE : B y I-II-III
MI : B y I-II-III-II-IV

LA*
A Vamos a andar
MI/SOL#
En verso y vida tintos
RE/FA#
Levantando el recinto
MI
Del pan y la verdad
RE/FA#
Vamos a andar
MI/SOL#
Matando el egoísmo
RE/FA#
Para que por lo mismo
MI LA - RE - MI
Reviva la amistad.

A Vamos a andar
Hundiendo al poderoso
Alzando al perezoso
Sumando a los demás
Vamos a andar
Con todas las banderas
Trenzadas de manera
que no haya soledad.

LA7/LA# sim
B Que no haya soledad
(SI7/DO) SOL# do#m
Que no haya soledad
MI LA7 RE
Que no haya soledad...

LA
Vamos a andar
MI LA*
Para llegar a la vida

LA*MI/SOL#-RE/FA#-MI-MI-RE/FA#-
MI/SOL#-LA*

LA*
C (Vamos a andar)
MI/SOL# RE/FA#-MI
En verso y vida tintos

(Para llegar)
RE/FA#-MI/SOL#-LA
Levantando el recinto

C (Vamos a andar)
Del pan y la verdad
(Para llegar)
Matando el egoísmo.

C (Vamos a andar)
Para que por lo mismo
(Para llegar)
Reviva la amistad

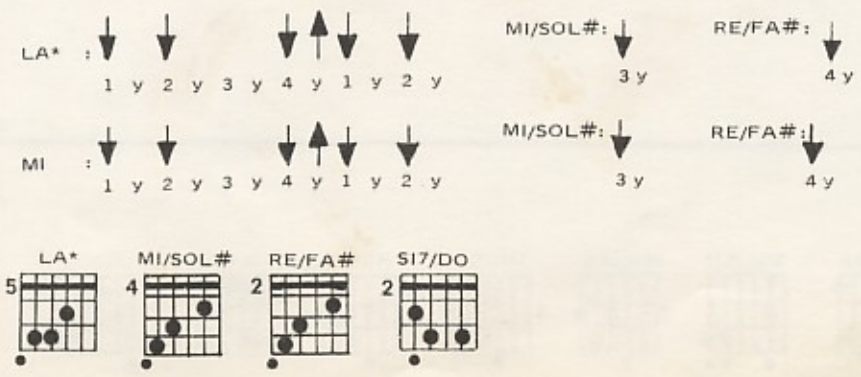
C (Vamos a andar)
Hundiendo al poderoso
(Para llegar)
Alzando al perezoso

C (Vamos a andar)
Sumando a los demás
(Para llegar)
Con todas las banderas.

C (Vamos a andar)
Trenzadas de manera
(Para llegar)
Que no haya soledad.

C (Vamos a andar)...

Rasgueo (motivo B):



EL DIA FELIZ QUE ESTA LLEGANDO

Album: Rabo de Nube
Sello: Alerce

Introducción:
FA/RE-mim/RE-rem-DO
mim/RE-rem-DO-SOL-
rem-DO-SOL/SI-DO-FA-SOL

1a. Guitarra:
DO : B y II-III-II-III-IV-B
FA : B-II-III
SOL : B-II-III-II

2da. Guitarra:
II-1-3-1-0-III-0-2-I-1-0
II-3-1-0-II-3-1-0
II-3-1-0-1-III-0-0-I-1-0
II-3-1-0-3-1-I-0-1-III-0
II-0-3-1-I-3

DO FA SOL-DO-FA-SOL
A Se está arrimando un día feliz
DO FA SOL
Como hace un barco tras los meses
rem SOL DO
Se está acercando un día de abril
MI lam (lam/SOL) FA
Un día de abril se va a arrimar
mim rem-rem/DO-SOL/SI*-SOL*
A los finales de noviembre.

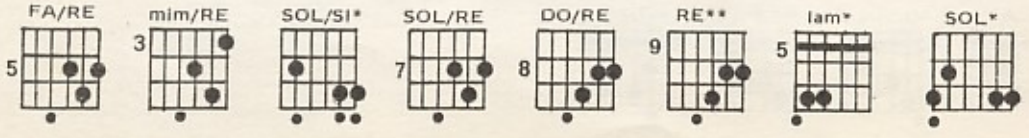
FA/RE-mim/RE- rem DO
A Y yo me apego - más - al - mar
Me hermano doble de los peces
Yo enciendo leña en el hogar
Que vio brillar la tempestad
Que guía el curso de estos meses.

Interludio:
:/ rem-mim/RE-FA/RE-SOL/RE
DO/RE-RE**-SOL*-SOL/RE
FA/RE-mim/RE-rem-DO-FA-SOL*/:

A Se está arrimando un día de sol
Un día de duendes en añejo
Se acerca un pájaro feroz
Zumbando al goce de tu olor
Se acerca un tiempo de conejos.

A Y a mí me escarba la ansiedad
Me escarba hondo acá en lo blando
Me escarba simple de escarbar
Como para que se hunda más
El día feliz que está llegando.

Final:
rem-mim/RE-FA/RE-SOL/RE
DO/RE-RE**-SOL*-SOL/RE
FA/RE-mim/RE-rem-DO-FA-MI
MI-lam-rem-mim/RE-FA/RE
FA-SOL*-lam*-rem-mim/RE
FA/RE-SOL/RE-DO**



TE AMARE

Album: Rabo de Nube
Sello: Alerce

Introducción:
sim-sim/LA-sim/SOL#-SOL7+ (VI-2)
mim-sim-FA#-FA#7

sim (sim/LA) (sim/SOL#)-SOL7+
A Te amaré, te amaré como al mundo
(VI-2) mim sim FA#
Te amaré aunque tenga final
sim (sim/LA) (sim/SOL#) SOL7+
Te amaré, te amaré en lo profundo
(VI-2) mim sim FA#- FA#7
Te amaré como tengo que amar.

RE LA RE - LA
B Te amaré, te amaré como pueda
RE LA RE - lad
Te amaré aunque no sea la paz
mim la#d sim-SOL
Te amaré, te amaré lo que queda
mim sid FA#-FA#7
Te amaré cuando acabe de amar.

B Te amaré, te amaré si estoy muerto
Te amaré el día siguiente, además
Te amaré, te amaré como siento
Te amaré con adiós, con jamás.

A Te amaré, te amaré junto al viento
Te amaré como único ser
Te amaré hasta el fin de los tiempos
mim FA# sim
Te amaré y después te amaré.

IMAGINATE

Album: Rabo de Nube
Sello: Alerce

Introducción:
FA-MI-lam (V-2)-DO-RE-MI-FA
mim-rem (V-0-VI-3)-FA-RE/FA#-
SOL-DO-RE*-MI*-FA*-MI*-RE*-
SOL*-FA*-MI*-FA*-MI*-RE*-DO
SOL

lam-SOL/SI-DO
A Imagínate
rem DO-SOL/SI
Que desde muy niño
SOL/MI - rem - DO
Te llevaba flores
rem - DO - SOL/SI - lam-SOL
Te daba mi abrigo.

A Imagínate
Que soy el amigo
De tu mismo grado
Que lleva tus libros.

lam-SOL/SI-DO-rem-DO-SOL/SI
SOL/MI-rem-DO-rem-DO-SOL/SI
lam-SOL

FA MI lam - (V-2)
B Imagínate
DO RE MI
Que soy de tu calle
FA (mim) rem (V-0-VI-3)
Que siempre pasé
FA (RE/FA#) SOL
Por donde miraste.

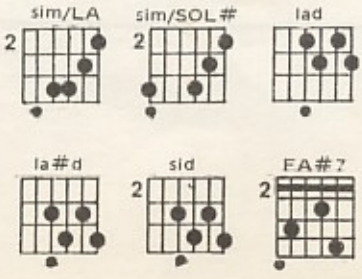
B Imagínate
Que hasta mi perro
Me busca en tu puerta
Cuando me le pierdo.

DO*-RE*-MI*-FA*-MI*-RE*-SOL*
FA*-MI*-FA*-MI*-RE*-DO-SOL

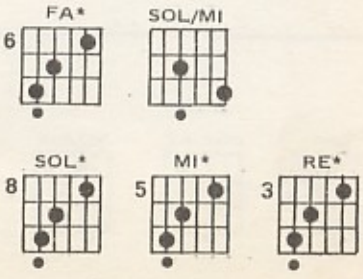
A Imagínate
Que eres mi dama
Mi último sueño
Mi más roja flama.

A Imagínate
Que somos nosotros
Tú y yo para siempre
Que no eres de otro.

Arpegio: B-III-II-III-I-III-II-III



Arpegio: *B y II-III-II-I-II-III *



TESTAMENTO

Album: Rabo de Nube
Sello: Alerce

RE lad mim(mim/RE)
Como la muerte anda en secreto
DO (SOL/SI) LA (LA7)
Y no sabe qué mañana
RE-lad mim(mim/RE)
Yo voy a hacer mi testamento
DO(SOL/SI) LA(LA7)
A repartir lo que me falta
RE-DO SI7-(SI7/LA)
Pues lo que tuve ya está hecho
mim (mim/RE) DO
Ya está abrigado, ya está en casa
SOL-lad mim(mim/RE)
Yo voy a hacer mi testamento
DO(V-2-0-VI-3) RE/FA#
Para cerrar cuentas soñadas:

SOL (RE/FA#)mim(mim/RE)
Le debo una canción a la sonrisa
DO SOL RE/FA#
A la sonrisa de manantial, ésa que salta
lam (lam/SOL) FA
Le debo una canción a toda prisa
DO SOL RE/FA#
Para que quede que estuvo cerca, agazapada.
(RE4/9-RE-RE4)

Le debo una canción a lo que supe
A lo que supe y no pudo ser más que silencio
Le debo una canción, una que ocupe
La cantidad de mordaza amor de un juramento.

Le debo una canción a los pecados
A los pecados que no gasté, los que no pude
Les debo una canción no como hermano
Sólo de sal que al delectador también alude.

Le debo una canción a la mentira
A la mentira pequeña, frágil, casi salva
Le debo una canción endurecida
Una canción asesina, bruta, sanguinaria.

Le debo una canción al oportuno
Al oportuno mutilador de cuánta ala
Le debo una canción de tono oscuro
Que lo encadene a vagar su eterna madrugada.

Le debo una canción a las fronteras
A las fronteras humanas, no las del misterio
Le debo una canción tan poco nueva
Como la voz más elemental de los colegios.

Le debo una canción a una bala
A un proyectil que debió esperarme en una selva
Le debo una canción desesperada
Desesperada por no poder llegar a verla.

Le debo una canción al compañero
Al compañero de riesgos, al de la victoria
Le debo una canción de canto nuevo
Una bandera común que vuele con la historia.

Le debo una canción, una a la muerte
Una a la muerte voraz que se comerá tanto
Le debo una canción en que hunda el diente
Y luego esparza con la explosión fuegos del canto.

Le debo una canción a lo imposible
A la mujer, a la estrella, al sueño que nos lanza
Le debo una canción indescriptible
Como una vela inflamada en vientos de esperanza.

QUE YA VIVI, QUE TE VAS

Album: Rabo de Nube
Sello: Alerce

Introducción:
mim-mim/RE-DO-SOL/SI-lam-SI7-mim-mim/RE
DO-SOL/SI-lam-SOL/SI-DO-RE#-FA-mim

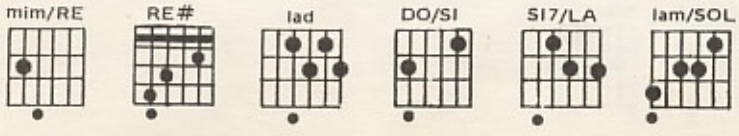
mim SI7 mim-SOL
A Dejé pasar unas horas
DO lam-SI7
Por si se huía tu sueño
DO (SOL/SI) lam
Durmiendo la veladora
RE SOL
Tu tiempo se entró en mi tiempo
DO (SOL/SI) lam
En fin, la guitarra sola
(lad) RE# FA mim (mim/RE-DO)
Gira contigo en el centro.
(DO/SI - lam - DO/SI - DO - mim)

mim mim/RE
B Creo que la luna ya es muy alta
DO
Y en la caricia falta
(DO/SI) lam (DO/SI - DO)
Un viaje a la humedad
mim mim/RE
Creo que de noche me despierto
DO
Con frío, al descubierto
(DO/SI) lam (DO/SI-DO)
Tanteando oscuridad
SOL sim
Creo que la lluvia está cayendo
rem
Y no voy sonriendo
MI
Dejándome mojar
LA RE
Creo que me va a quitar el sueño
SOL DO FA#SI7 (SI7/LA)
Un dedo aquí, un labio allá
MI LA RE SOL
Que te perdí, que ya no estás
DO (DO/SI-lam-lam/SOL) FA#-SI7
Que ya viví
(SI7/LA) mim-mim/RE-DO-DO/SI-lam-DO/SI-mim
Que te vas.

B Dejé pasar algunas horas
Pupila veladora
Por si me daba igual
Tu tiempo se metió en mi tiempo
Momentos y momentos
Que no quieren pasar
Y he aquí que la guitarra
Vuelve a soltar amarras
Canta y gime al volar
Creo que me va a quitar el sueño
Un dedo aquí, un labio allá
Que te perdí, que ya no estás
Que ya viví, que te vas. (MI)

Final:
mim-mim/RE-DO-DO/SI-lam
DO/SI-DO-mim-mim/RE-DO
DO/SI-lam-SI7-MI

Arpegio: B-II-III-II



POR QUIEN MERECE AMOR

Album: Unicornio
Sello: Alerce

Introducción: SOL-RE-mim-sim-DO-LA7-SOL(IV-1-2-3-4)-DO-LA7-(V-0-4-IV-2)-RE (IV-4-2-0-V-3-2-0)-SOL-RE-(II-3-2-3-4)-mim-sim7-DO7+-sim7-lam7(III—0-1-2-3-II)-MI-9/7 lam7-MI-9/7-lam7-dom7-RE-DO-RE7/FA# SOL4-RE

SOL RE
A ¿Te molesta mi amor?
mim sim7
Mi amor de juventud
DO7+ sim7 lam7-MI-9/7
Y mi amor es un arte en virtud
lam7 MI-9/7
¿Te molesta mi amor?
lam7 dom7
Mi amor sin antifaz
RE DO RE7/FA#-SOL-RE
Y mi amor es un arte de paz

A ¿Te molesta mi amor?
Mi amor de humanidad
Y mi amor es un arte en su edad
¿Te molesta mi amor?
Mi amor de surtidor
Y mi amor es un arte mayor.

mim(mim4/5+-mim) sim7
B Mi amor es mi prenda encantada
DO7+(VI-0-2)
Es mi extensa morada
SOL RE-lad
Es mi espacio sin fin
SI7-mim-LA7/LA# SOL
Mi amor no precisa frontera
DO7+ LA7/LA#
Como la primavera
LA7 lam7-sim7-DO7+
No prefiere jardín.

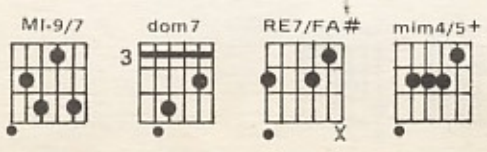
RE-SOL (II-0-1-0-III-0-2-0) sim7
B Mi amor no es amor de mercado
Por que un amor sangrado
No es amor de lucrar
Mi amor es todo cuanto tengo
Si lo niego o lo vendo
Para qué respirar...

SOL-RE-mim-MIM/RE-DO-(VI-2)-SOL
DO-SOL/SI-lam-SOL-RE/FA#

A ¿Te molesta mi amor?...

B Mi amor no es amor de uno solo
Sino alma de todo
Lo que urge sanar
Mi amor es un amor de abajo
Que el devenir me trajo
Para hacerlo empinar.

RE-SOL sim7
D Mi amor, el más enamorado
DO7+
Es del más olvidado
SOL RE-lad
En su antiguo dolor
SI7-mim-LA7/LA# SOL
Mi amor abre pecho a la muerte
DO7+ lam7
Y despeña su suerte
RE sid7-MI
Por un tiempo mejor
lam-LA7/LA# SOL
Mi amor, este amor aguerrido
DO7+ lam-sim7-DO7+
Es un sol encendido
RE SOL-sim7
Por quien merece amor...
DO7+-lam7-RE-SOL



LA MAZA

Album: Unicornio
Sello: Alerce

:/lam*	:	B-III-II-III-IV-7-6-5
MI/SOL#	:	B-III-II-III-I-III-II-III
solm6	:	B-III-II-III-IV-5-4-3
RE9/FA#	:	B-III-II-III-I-III-II-III
FA	:	B-III-II-III-IV-3-2-0
lam7/MI	:	B-IV-III-II-I-1-0-II-3-1-III-IV
RE/FA#	:	B-III-II-III↓
MI7/-9	:	B-IV-III-II-I
MI-9/7	:	IV y III y II /:
lam7	:	B-III-II-I-1-0-II-III-I-II
		B-III-II-I-1-0
SOL	:	B-IV-III-II
FA	:	B-IV-III-II
MI7/-9	:	B-IV-III-II-I
MI-9/7	:	IV y III y II
lam*	:	B-III-II-III-I-III-II-III

lam* MI/SOL#
A Si no creyera en la locura
solm6 RE9/FA#
De la garganta del cirzonte
FA lam7/MI
Si no creyera que en el monte
RE/FA# MI7/-9-MI-9/7
Se esconde el trino y la pavura.

A Si no creyera en la balanza
En la razón del equilibrio
Si no creyera en el delirio
Si no creyera en la esperanza.

A Si no creyera en lo que agencio
Si no creyera en mi camino
Si no creyera en mi sonido
Si no creyera en mi silencio...

MI7/-9 MI-9/7
B ¿Qué cosa fuera?
MI7/-9 - MI-9/7 - lam rem7-lam
¿Qué cosa fuera la maza sin cantera?
SOL-FA MI7/-9 MI-9/7
¿Un amasijo hecho de cuerdas y tendones?
MI7/-9-MI-9/7 - lam rem7 - lam
¿Un revoltijo de carne con madera?
SOL FA MI7/-9 MI-9/7
¿Un instrumento sin mejores resplandores
MI7/-9-MI-9-/7 - lam rem7 - lam
Que lucecitas montadas para escena?
SOL FA-MI7/-9 MI-9/7
¿Qué cosa fuera, corazón, qué cosa fuera?

B ¿Qué cosa fuera la maza sin cantera?
¿Un testaferro del traidor de los aplausos?
¿Un servidor de pasado en copa nueva?
¿Un eternizador de dioses del ocaso?
¿Júbilo hervido con trapo y lentejuela?
:/¿Qué cosa fuera, corazón, qué cosa fuera?
MI7/9 MI-9/7 lam rem7-lam
¿Qué cosa fuera la maza sin cantera
SOL-FA-MI7/-9-MI-9/7
MI7/-9-MI-9/7-lam-rem7-lam
SOL-FA-MI7/-9-MI-9/7(II-0-1)

A Si no creyera en lo más duro
Si no creyera en el deseo
Si no creyera en lo que creo
Si no creyera en algo puro.

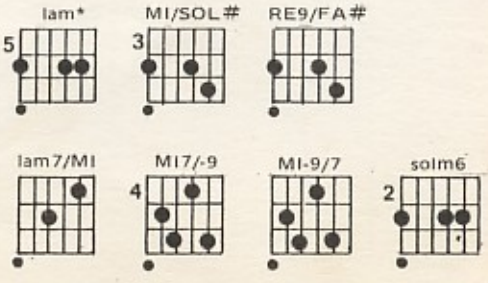
A Si no creyera en cada herida
Si no creyera en la que ronde
Si no creyera en lo que esconde
Hacerse hermano de la vida.

A Si no creyera en quien me escucha
Si no creyera en lo que duele
Si no creyera en lo que quede
Si no creyera en lo que lucha.

B ¿Qué cosa fuera?...

Arpegio: B-III-II-II-I-III-II-III

Rasgueo: M M G M P P



LA PRIMERA MENTIRA

Album: Unicornio
Sello: Alerce

MI DO#
A Cuando estuve en un bosque encantado
RE#
Noté con asombro que una piedra me cantaba
DO LA sol#m
Que una piedra me cantaba con modulaciones
fa#m SI7 MI-SI7-MI
Y con timbres de tenor, de tenor.

A Debajo de la piedra había un sapo invernando
Y supe que era el sapo el que cantaba
Que era el sapo el que cantaba
Y seguí buscando maravillas que saber, que saber.

MI SI7 SOL#
B Quería una princesa convertida en un dragón
do#m sol#m
Quería el hacha de un brujo para echarla en mi zurrón
LA SI7
Quería un vellocino de oro para un reino
MI do#m
Quería que Virgilio me llevara al infierno
LA sol#m SI7
Quería ir hasta el cielo en un frijol sembrado
MI (SI7-MI)
Y ya.

A De lejos vi una fuente que brillaba y corrí hacia ella
Pues tenía aguas de oro
Pues tenía aguas de oro
Era inconfundible aquel color como miel, como miel.

A El sol se reflejaba en la fuente abandonada
Y supe que era el sol el que brillaba
Que era el sol el que brillaba
Desilusionado por dos veces me alejé, me alejé.

B Quería una princesa convertida en un dragón...

A Después de mil fracasos como éstos
Me sentí muy tonto, nos habían engañado
Nos habían engañado
Y me fui a buscar al primer hombre que mintió, que mintió.

A Caminé los caminos, recorrí los recorridos
Pero cuando hallé al culpable, ¡ah!
Pero cuando hallé al culpable, ¡ah!
Hecho un mar de lágrimas al verme me pidió, me pidió:

B Yo quiero una princesa convertida en un dragón...

CANCION URGENTE PARA NICARAGUA

Introducción: (V-0-VI-0-2-4)-LA*-MI*-RE*-MI (VI-0-2-4)
LA*-MI*-RE*-MI

MI (VI-2-4) LA*-MI* RE* MI
A :/Se partió en Nicaragua otro hierro caliente/:
(VI-2-4) LA*-MI* RE* MI
:/Con que el águila daba su señal a la gente/:

A :/Se partió en Nicaragua otra soga con cebo/:
:/Con que el águila ataba por el cuello al obrero/:

MI LA* MI*
B Se ha prendido la hierba dentro del continente
RE sim MI
Las fronteras se besan y se ponen ardientes
LA FA# sim
Me recuerdo de un hombre que por esto moría
RE LA SI7 MI
Y que viendo este día como espectro del monte
(VI-2-4) LA
Jubiloso reía

A :/El espectro es Sandino, con Bolívar y el Che/:
:/Porque el mismo camino caminaron los tres/:

A :/Estos tres caminantes con idéntica suerte/:
Ya se han hecho gigantes, ya burlaron la muerte.

B Ahora el águila tiene su dolencia mayor,
Nicaragua le duele pues le duele el amor
Y le duele que el niño vaya sano a la escuela
Porque de esa manera de justicia y cariño
No se afila su espuela.

A Andará Nicaragua su camino en la gloria
Porque fue sangre sabia la que hizo su historia
Te lo dice un hermano que ha sangrado contigo
Te lo dice un cubano, te lo dice un amigo.

PIONEROS

Album: Unicornio
Sello: Alerce

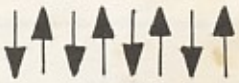
Introducción:
RE-mim/RE-RE7*-SOL*-RE7+*-mim/RE
RE7+*-RE-RE-mim/RE-RE-RE9-RE
MI-MI7-LA-RE-mim/RE-RE7+*-SOL*-RE7+*-
RE7+*-RE-RE-mim/RE-RE-RE9-RE mim/RE-
I-0-III-2-II-2-3-III-2-IV-4-0-RE

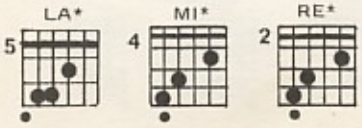
RE-mim/RE-RE7+* SOL/RE RE7*
A El do mingo me fui a la sanzala
mim/RE RE MI LA
Me puse las alas, me sentí mejor
RE-mim/RE-RE7+* SOL/RE RE7+*
Porque oyendo un cantar de pioneros
mim/RE RE LA RE
Me sentí más lleno de patria y amor.

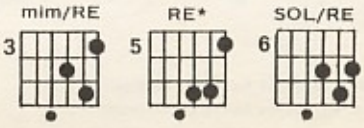
sim MI LA7/LA#LA*
B Fue como regresar a un lugar
FA# LA7 (RE7+*-MIM/RE)
Donde guardo raíces y luceros RE
RE-mim/RE-RE* SOL RE*
Fue como si mi niña cantara
mim/RE RE MI LA
Y más me abrazara en aquella canción
RE-mim/RE-RE7+* SOL/RE RE7+*
Fui papá de un pionero de guerra
mim/RE RE
Aquí en esta tierra
LA RE
Cantándole al sol.

B Fue como regresar a un lugar...

Rasgueo:







EL TREN BLINDADO

Album: Tríptico Vol. III
Sello: Alerce

Introducción:
lam9-(V-0-3-IV-0-2-5)
lam7/9-MI4/7-(V-7-0)-lam9

lam9(V-0-3-IV-0-2-5) lam7/9
A En la ciudad que posee
MI4/7 (V-7-0) lam9(1) lam7/9-MI4/7
La isla en el centro
lam9 (1) lam7/9
Hay un tren descarrillado
MI4/7 lam9(1) lam7/9-MI4/7
Museo nacional
lam9 (1) lam7/9
Que los amantes fecundan
MI4/7 lam9(1) lam7/9 - MI4/7
Con savia del cuerpo
FA SOL*
:/Viva ese hierro vencido
lam9(1) lam7/9-MI4/7
Por la claridad
FA SOL
Viva ese lecho de amor.

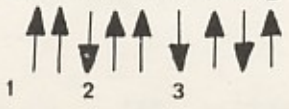
lam DO RE MI
B Gentes que merecen el amor
SOL FA MI lam-DO-RE-MI-FA-SOL
Pagarán, pagarán por todos
lam DO RE MI
Porque el que merece suele ser
SOL FA MI lam-DO-RE-MI-FA-SOL
El que suele tener deber.

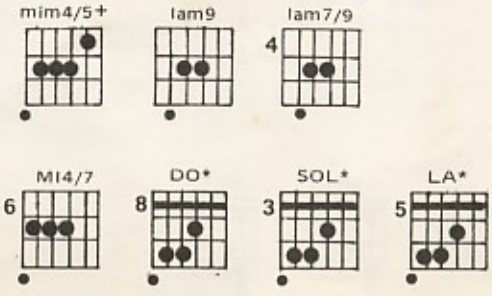
B Bienaventurado ha de ser
El que siembra para los otros
El que en la semilla dejará
Un jirón de su propio ser.

A El tren blindado
Florece su estampa de hierro
Desde que aquella guerrilla
Le molió la sien
Descarrilado por un manotazo
Del pueblo.
:/Para que un hombre se viera
con una mujer/:
SOL-lam9
Viva ese lecho de amor.

(V-0-3-IV-0-2-5)-lam7/9
(V-0-3-IV-0-5-7)-MI4/7
(V-0-7-0-5)-DO*-SOL*-LA*

Rasgueo: B M M M M M (V-0-3-IV-0-2,





(1) Indica que allí también se deben tocar los bajos entre paréntesis.

DOMINGO ROJO

Album: Tríptico Vol. III
Sello: Alerce

SOL FA
A Este domingo es especial domingo
DO RE#
La vida lo colmó de actividad
mim RE
Hoy todos los relojes
SOL lam-FA
Sonaron a las cinco
SIb RE#-SOL#
La cuadra es un trajín
RE** (RE/DO-SOL/RE-RE*)
Que viene y va.

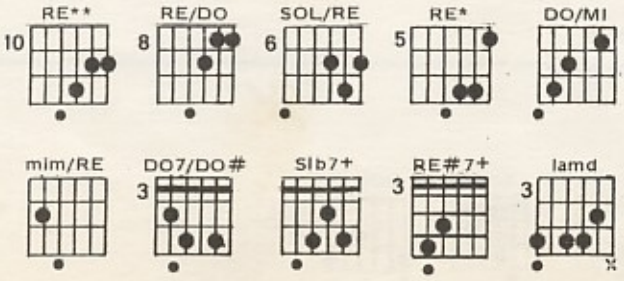
A Hay sorbos de café en la madrugada
Y toces de motores a las seis
Hay risas y pañuelos
Antes de la mañana
Hay voluntad de hacer
SOL
Amanecer.

RE/FA#-DO/MI-RE
B Domingo
SOL RE/FA# DO/MI-RE
Que buen pretexto das para cantarte
SOL RE/FA#
Tu luna ha comenzado a saludarme
DO/MI RE SOL
Y parece como si la tierra fértil
RE/FA# DO/MI RE-SOL
Me esperase... ¡Oh, domingo!

RE/FA#- DO/MI
C Domingo,
RE SI7 mim-mim/RE
Taller donde el sol puso residencia
DO(DO7/DO#) SOL mim lam
Amor que sigue haciendo de herramienta
dom FA SIb7+ RE#7+
Y ensancha las ventanas y las puertas
SOL#(lamd) RE-SOL
Y las puertas.

B Domingo,
Es como si no me quedaran penas
Como si fuera siempre primavera
Como si la sed humana no supiese
De fronteras... ¡Oh, domingo!

C Domingo,
Verás crecer la vida de mis manos
Cuando acaricie el sueño que yo amo
Y el tiempo sea un domingo enamorado
SOL - RE/FA#-DO/MI-RE
Enamorado... ¡Oh, domingo!
SOL - RE/FA#- DO/MI-RE
/:Oh, domingo, domingo...:/



TU FANTASMA

Introducción: SOL-FA-RE/FA#-SOL

SOL FA RE/FA# SOL (SOL4-SOL)
A Me decido a tararearte todo lo que se extraña
SOL FA-RE/FA# SOL
Desde el siglo en que partiste hasta el largo
(SOL4-SOL)
Día de hoy
dom7 FA SIb
Me acompaño de guitarra porque yo no sé
(V-1-3-0-0-VI-3-2-0-2-3)
De cartas
dom7 FA SIb
Y además ya tú conoces que ella va donde
(V-1-3-0-0-VI-3-2-0-2-3)
Yo voy.

A Lo único que me consuela es que uso dos
Almohadas
Y que ya no me torturo cuando te hago
Trasnochar
Otro alivio es que en su árbol los pajaritos
del alba
SOL FA-RE/FA# SOL
Siguen ensayando el coro con que te
(SOL4-SOL)
Bienvenirán.

lam7 RE/FA#
B El teléfono persiste en coleccioar
SOL (SOL4-SOL9-SOL)
Absurdos
lam7 RE/FA#
Embromarme sigue siendo un deporte
SOL (SOL4-SOL9-SOL)
Universal
lam7 RE/FA#-SOL
Y la puerta está comida donde la ha golpeado
SOL (SOL4-SOL9-SOL)
El mundo
lam7 FA RE/FA#-SOL
Cuando menos una buena parte de la
(SOL4-SOL9-SOL)
Humanidad.

lam7 RE/FA# SOL
C El cine de enamorados tuvo un par de buenas
(SOL4-SOL9-SOL) (VI-2-3)
Pistas
lam7 RE/FA# SOL
Nuestro cabaret privado sigue activo
(SOL4-SOL9-SOL) (VI-2-3)
Por su bar

lam7 RE/FA#
Se nos sigue desangrando la llave de la
SOL (SOL/RE#-SOL/MI-SOL/FA-SOL/FA#
Cocina
lam7 dom7-FA-RE/FA#-SOL
y yo sigo sin canciones habiendo
(VI-2-3-lam7-VI-0-3-RE/FA#-VI-0-2-SOL)
Necesidad.

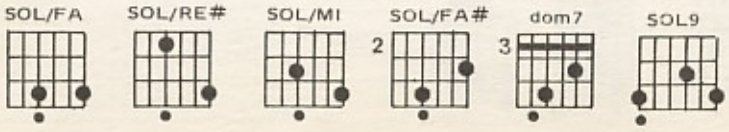
SOL/RE#-SOL/MI-SOL/FA-SOL/FA#-lam7(VI-0-3)
FA-RE/FA#- ://SOL-SOL4-SOL4-SOL9-SOL//:

A Pueden ser casualidades u otras rarezas que
Pasan
Pero donde quiera que ando todo me conduce
a ti
Especialmente la casa me resulta insoportable
Cuando desde sus rincones te abalanzas sobre
mí.

B No exagero si te cuento que le hablo a tus
Fantasmas
Que les solicito agua y hasta el buche de café
En días graves les he pedido masajes para mi
Espalda
Los peores no te cuento porque no vas a creer.

B Hay días que en tu sacrificio acaricio tu
Fantasma
Pero donde iba el delirio no oigo tu respiración
Siempre termino en lo mismo, asesino a tu
Fantasma
Y la diana me sorprende recostado en el balcón.

Ya no sé si lo que digo realmente nos hace falta
Hoy no es día inteligente y no sé ir más allá
Pero cuando puedas, vuelve porque acecha tu
Fantasma
Jugando a las escondidas y yo estoy muy
viejo ya.
lam7 RE/FA#
Pero cuando puedas, vuelve porque acecha tu
SOL-SOL/RE#-SOL/MI-SOL/FA-SOL/FA#
Fantasma
lam7 dom7 RE/FA#
Jugando a las escondidas y yo estoy muy
SOL
viejo ya.
SOL/RE#-SOL/MI-SOL/FA-SOL/FA#-lam7-FA-
RE/FA#-SOL
SOL4-SOL-SOL4-SOL9-SOL-SOL4-SOL-SOL4-
SOL9-SOL



NUESTRO TEMA

Album: Tríptico Vol. III
Sello: Alerce

Introducción:
DO7+-DO-DO9(1)
FAd-FA7+-FA6/7+
mim-mim5+-mim7
FAd*-FA7+*-FA6/7*
SOL-SOL4-SOL7*

DO7+ (VI-0-3) (2)
A Nuestro tema está
DO7+ (VI-0-3)
Cantado con arena
lam (VI-0-3) lam
Espuma y aves del amanecer

(VI-0-3)
fam (V-3-VI-1)
Nuestro tema está
rem (IV-0-V-0)
listo para ser
fam mim
Brisa de las alas
rem7-mim
Migratorias
fam
Nuestro tema
mim rem7
Es para ver llover
(rem7-II-0-1-0-1)-SOL4
(SOL-II-0-1-0-1)-SOL

A Nuestro tema está
Desnudo en un balcón
Fotografiando espigas
De la mar
Nuestro tema está
Viéndonos juntar
Besos a las seis
De la mañana
Nuestro tema
Es para recordar

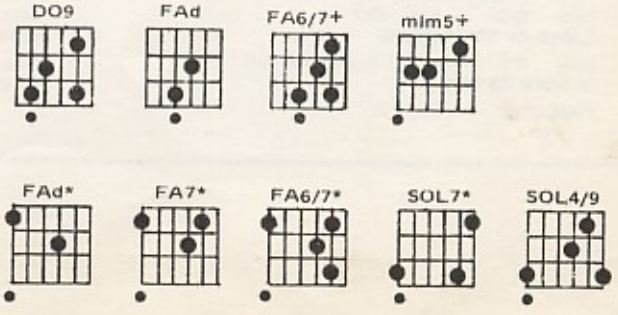
SOL - SOL4 - DO7+ (VI-3-V-3)
B Nuestro tema de amor
rem (IV-0-V-0) mim (V-2-3) FA
Tiene quebrantos
(V-3-VI-1) mim(VI-0-3-V-2)-rem
Pero su empeño
(IV-0-V-0)-mim (V-2-VI-3-0)FA-SOL
Sana el dolor.

SOL-SOL4/9-SOL4-DO7+
B Nues-tro... te-ma de amor
Nos cuesta tanto
Que ya es un sueño
Y una canción.

A Nuestro tema está
En un solo de piano
Y en el labio
Más abrazador
Nuestro tema está
En el corredor
De un hotel
Que se ha quedado solo
Nuestro tema
Es humedad de amor.

B Nuestro tema de amor...

Rasgueo: B M M M M M M M
1 y 2 y 3 y 4 y



(1) Cada línea de acordes se repite dos veces.

(2) Incluir los bajos sin dejar de rasguear al mismo tiempo.

YO TE QUIERO LIBRE

Album: Tríptico Vol. I
Sello: Alerce

Introducción: FA-DO-FA-DO-FA-DO...

FA DO FA-DO
A Yo te quiero libre
FA DO FA-DO
Libre y con amor
rem DO SIb -DO
Libre de la sombra
rem DO SIb V-1-0-VI-3)FA
Pero no del sol.

A Yo te quiero libre
Como te viví
Libre de otras penas
Y libre de mí.

FA SIb FA(V-3-1-0)SOL
B La libertad
lam-MI
Tiene alma clara
lam RE SOL DO FA
Y sólo canta cuando va batiendo alas
SIb sid7-MI LA4-LA-SOL
Vuela y canta, libertad
FA SIb-FA
La libertad
DO
Nació sin dueño
SIb FA DO rem-DO
Y yo quién soy para colmarle cada sueño
SIb FA SOL-DO SIb
Y yo quien soy para colmarle cada sueño.

(V-1-0-VI-3)FA

A Yo te quiero libre
Y con buena fe
Para que conduzcas
Tu preciosa sed.

A Yo te quiero libre
Libre de verdad
Libre como el sueño
De la libertad.

B La libertad tiene alma clara...

FA DO FA-DO
A Yo te quiero libre
FA DO FA-DO
Como te viví
rem DO SIb -DO
Libre de otras penas
rem DO SIb -DO
Libre de otras penas
rem DO SIb -DO
Libre de otras penas
rem DO SIb V-1-0-VI-3)FA-DO
Y libre de mí.
FA-DO-(V-I-0-VI-3)-FA

LEYENDA

Album: Tríptico Vol. I
Sello: Alerce

Introducción:
SOL-SOL/RE#-SOL/MI-SOL/RE#-(V-2-0)-SOL

SOL SOL/RE#
A Al amanecer
SOL/MI SOL/RE#(V-2-0)SOL SOL/RE#
Algunos ojos ya eran de la oscuridad
SOL/MI SOL/RE# DO SOL/SI
Y huyeron hacia las tinieblas del ayer
lam SOL/SI DO SOL/SI
Con un puñado de semillas por sembrar
lam(VI-3) RE/FA# SOL SOL/RE#-
Con un puñado de promesas por crecer

SOL/MI- SOL/RE#(V-2-0)

SOL-SOL/RE#-SOL/MI-SOL/RE(V-2-0)SOL
Y amar...

A Pero salió el sol
Y se elevó sobre la tierra siempre más
Secando el frío nocturnal, dando calor
Regocijando al mundo con su prodigar
Irguiendo al viento un poderoso corazón
De amar...

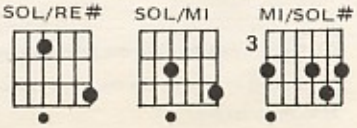
SOL
B Y su luz subió
RE/FA# MI/SOL# MI7
Saltando las montañas, traspasando el mar
lam DO
Regando al mundo con su cálida verdad
SOL
Su cálida razón
MI/SOL# MI7 lam (VI-3) RE/FA#-SOL
Esparciendo la claridad como una estacióoooon.

A Era bello el sol
Que se elevaba sobre el mundo siempre más
Con su destierro de nevada, su canción
Su semillero en jubiloso despertar
Erguido al viento el poderoso corazón
De amar...

B Y su luz llegó
Al reino oscuro, a las torres del ayer
Y las simientes arrebatada de su amor
Sintióse renacer
Al contacto de su calor y de su quehacer.

A Luego al final
A la hora en que se suponía atardecer
Sintieron que la luz quedó en su respirar
Como una sangre de la atmósfera, un poder
Un pacto eterno con la claridad solar
SOL SOL/RE#-SOL/MI-SOL/RE#(V-2-0)
Con la claridad solar
SOL SOL/RE#-SOL/MI-SOL/RE (V-2-0) SOL
Con ser...

Arpegio:
1) B-I-III-I-II
2) B-I-IV-I-
III-I-III-I



EL TIEMPO ESTA A FAVOR DE LOS PEQUEÑOS

Album: Tríptico Vol. II
Sello: Alerce

Introducción:
LA-SOL-LA-SOL-LA

SOL LA SOL-LA
A El tiempo está a favor de los pequeños
SOL LA SOL-LA-SOL-RE-SOL
De los desnudos, de los olvidados
RE SOL RE SOL-RE-SOL-RE-SOL
El tiempo está a favor de buenos sueños
RE SOL LA-SOL-LA-SOL
Y se pronuncia a golpes apurados
DO MI LA SOL
El Salvador y el tiempo, la suma del coraje

FA DO SOL LA#-FA
B Se han convertido en sol violento
DO SOL RE-FA
Y han emprendido claro viaje
DO SOL LA#-FA
Se han convertido en sol violento
DO SOL RE-SOL
Y han emprendido claro viaje
RE LA DO-SOL
Se han convertido en sol violento
RE LA MI-SOL
Y han emprendido claro viaje
RE LA DO-SOL
Se han convertido en sol violento
RE LA MI-LA-SOL-LA-SOL
Y han emprendido claro viaje.

SOL LA SOL LA SOL-LA-SOL-LA
A La noche se enriquece de secretos
SOL LA SOL LA SOL-LA-SOL-LA-SOL-RE-SOL
La oscuridad del mundo es compañera
RE SOL RE SOL-RE-SOL-RE-SOL-RE-SOL
Preparadora del duro esqueleto
RE SOL-RE SOL-LA-SOL-LA-SOL
Que deberá nacer del alba nueva
DO MI
Las sombras de las calles
LA SOL
Son cómplices del día.

B Y por la loma y por el valle
Viene quemando la alegría...

A Y Roque* y los demás están atentos
Con la absorta pupila de lo eterno
Dando voces de amor a cuatro vientos
Y apurando las ruinas del infierno
El Salvador desborda
Las cúspides del mundo.

B Y colosal se eleva y borda
Con mil estrellas Farabundo...

Arpegio: B-IV-III-IV-B y I-IV-II-III

* Se refiere al poeta Roque Dalton.

YO SOY COMO SOY

Album: Tríptico Vol. II
Sello: Alerce

Introducción:
MI-LA-SI7-LA-MI

MI fa#m sol#m LA*
A A veces siento deseos de amor
MI SI7 MI-SI7
Y a menudo no puedo beber
MI fa#m sol#m LA*
Para esa hora busqué una canción
MI SI7 MI MI7
Con la que me entretengo la sed.
LA LA7/LA# MI SI7/DO
Tiene delirios de la tradición
do#m (VI-7)-LA*-sol#m-fa#m
Y otras hierbas que suelo rumiar
MI/SOL#-fa#m-SI-(VI-2)-MI
Ya te las voy a cantar.

MI-LA SI (VI-0) LA
B Yo soy como soy
do#m SI-(VI-2)-MI
Y a casi todo el mundo le pedí prestado
LA FA#(VI-4) LA
Yo soy como soy
sol#m do#m-(VI-7)
Y a casi todo el mundo yo le tiendo mano
LA sol#m fa#m-(VI-4)
Y a casi todo el mundo yo le tiendo mano
LA SI7 - MI (1)
Y a casi todo el mundo yo le tiendo...

A Dime qué pena te puedo curar
Yo quisiera también ser doctor
Sólo deseo que para tu mal
Tenga alivio mi vieja canción.

Lo que te doy de mortal a mortal
Se desprende gustoso de mí
El resto espera por ti.

B Yo soy como soy...

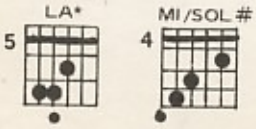
A Sé que hay dolores que no curará
Ni la más esmerada canción.
En todo caso te invito a llenar
De optimismo es buen corazón.

Vale la pena dejar de llorar
Y hacer cita con el porvenir
Vale la pena vivir.

B Yo soy como soy...

Transcripción: Cristián Contador

(1) Repetir introducción.



EL VAGABUNDO

Album: Tríptico Vol. II
Sello: Alerce

Introducción:
FA-DO7-SOL-DO7-SIb-FA-DO7-FA
DO7-SOL-DO7-SIb-FA-DO7-FA

FA DO7 FA
A Conozco un vagabundo del espacio
DO7 FA
Recorre el universo en su asteroide
DO7 SIb SOL
Sin órbita, ni puerto, ni partida
DO7 SIb FA
Tapa la soledad con todo el frío
DO7 FA
De su vida.(1)

A Un día llegó un pájaro a su isla
Dentro de un pomo que cabía en su mano
Daba tristeza verlo allí encogido
Cantándole al silencio sin respuesta
Sin sentido(1)

MI lam
B El vagabundo nunca oyó a su pájaro
SOL DO7
Y lo veía cantar tras los cristales
SIb FA
Hasta que un día pudo más su sueño
DO7 SIb SOL
Y lo libró de la escafandra blanca
DO7 FA
De animales.(1)

C El pájaro flotó hasta congelarse
Como las lágrimas del vagabundo
Entonces metió al pájaro en la jaula

Y lo soltó a la suerte con que vino
DO7 SIb-DO7
Sin compender jamás
FA-DO7-SOL-DO7-SIb-FA-DO7-FA
Lo sucedido.

(1) Repetir introducción.

NO HACEN FALTA ALAS

Album: Causas y Azares Vol. II
Sello: Alerce

DO (RE/FA#)SOL
A No hacen falta alas para hacer un sueño
RE/FA# FA
Basta con las manos, basta con el pecho
MI lam (VI-3)
Basta con las piernas y con el empeño
FA (VI-1)RE/FA# (V-0-2)
No hacen falta alas para ser más bellos
DO (V-3)SIb LA
Basta el buen sentido del amor inmenso
rem - MI (SOL) DO (FA) DO
No hacen falta alas para alzar el vuelo.

DO (FA) DO
B Recojo fondos para pobres de amistad y de sonrisa
DO (FA) DO (lam)
Recojo cuanta haya de bien en lo que esconde tu camisa
SOL
Acepto cuanto pueda ser útil
(FA) SOL (FA)
Al coro que compongo
SOL
Siempre que quieras compartir
(FA) DO
Un sueño ancho, largo y hondo
(lam) SOL - FA - DO (FA-DO-FA-DO)
oooh ooh ooh ooh

DO lam - SOL-FA (SOL)
C Recojo el hielo a la deriva de los palos congelados
DO lam SOL-FA (SOL)
Veo con buena voluntad y mucha miera de un helado
DO lam SOL-FA (SOL)
No le daré, no le daré al mentiroso y al cobarde
DO lam SOL-FA (SOL)
Repartiré, repartiré, sólo al que ama y al que arde
DO lam - SOL - FA
:/Oooh... .... /:

A No hacen falta alas...

B Recojo fondos para pobres...

C Recojo el hielo a la deriva...

" ¡Vengan los buenos a comer de este helado gigante!".

BOGA - BOGA

Album: Causas y Azares Vol. 2
Sello: Alerce

LA LA7 RE
A Por el día o por la noche
MI LA
El pescador sale a la mar
LA7
La mar no le ha puesto
RE MI LA
Horario aún de navegar

LA7 RE MI LA
B Boga, boga, boga, vuelve a bogar
LA7 RE MI LA
Boga, boga, boga a trabajar

A Por el día o por la noche
El pescador y su piel
Llevan red, llevan anzuelo
Y más llevan deber
Boga, boga...
:/RE-MI-RE-LA-RE-MI-RE-LA/:

LA RE MI RE-LA
C Pasan las horas, pasan días
RE MI - RE - LA
Y se cuentan por meses
RE MI RE
Y su alegría y su tristeza
LA RE MI RE - sim
La conocen los peces
sim MI
De entre sus manos deben ir
do#m fa#m
Cada rincón del porvenir
RE
El rostro de la novia
MI RE-do#m
La nana o el que nació
sim MI fa#m - fa#m/MI-RE
El mismo día que partió
RE-do#m-sim-(sim7)-sim-do#m-RE

RE
B Entonces jura que ahora
do#m sim(sim7) sim - do#m
Sí que va a vivir
RE do#m sim (sim7*) sim - do#m
Entonces jura que más nunca va a salir
RE
Que ésta vez sí
LA MI - fa#m
Es la última en el mar
RE-do#m-sim-RE-do#m-sim

sim
D Y pasa el tiempo
do#m RE - RE - do#m
Y no ve el día de volver
sim
Y pasa el tiempo
do#m RE - RE - do#m
Entre peligros sin mujer
sim
Y pasa el tiempo
LA MI - fa#m
Que no deja respirar
RE-do#m-sim-MI-LA (1)

A Pero la tierra se acaba
Cuando vuelve el pescador
Por eso regresa siempre al mar
Su gran amor.

B Boga, boga...

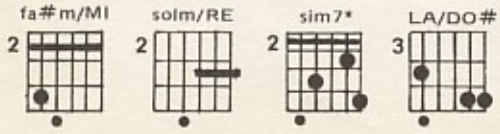
A Y va de océano en océano
Con su anzuelo, con su red
Caiga el rayo o sople el viento
Allí es donde se ve

B Boga, boga...

A Nadie sabe como sueña
Como sueña un pescador
Cada vez que cobra presa
Allí tiene su amor

B Boga, boga...

A El pescador lleva a bordo
Una palma y un amor
El amor lo hala del fondo
La palma del corazón
LA-LA/DO#-LA/DO#-RE - RE - MI
Bo - ga, bo - ga, bo - ga
LA
Vuelve a bogar...
LA - LA/DO# - RE - MI - solm/RE - LA



TE CONOZCO

Album: Causa y Azares. Vol. I
Sello: Alerce

Introducción: (1)

:/mim7/9 : B-III-II-I-III-II-I
III-II—I-0-III-II-I-0-III-II-I-0-III/:
:/DO-5/9 : Idem mim7/9/:
mim7/9 : B-III-II-I-0-III-II-I-2
III-II-I-2-III-II-III-I-0
III-II-III-II-I-0-B y I-III-II-5-3
III-II-I-0-B y I-III-II-III-II
lam* : B-𝄾II-3-2-2-0-2-3-B y II-IV-III-II-III-I
sim : B-I-II-3-1-III-II-1-3
SI7* : B y I-IV-III-II-I-0-1
mim : B y II-III-IV-I-II-III-IV-VI-3
SI7/FA# : B-IV-III-II
SI7 : B y II-IV-I-2-3
SOL : B y II-IV-III-IV-II-IV-III-2-0
sim7 : B y II-IV-III-IV-I-III-II-1-3
DO : B-III-IV-III-I-II-IV-III
lam : B-III-IV-II-III-I-II-III-0-2-0-IV-4
RE : B-III-II-I-II-B-III-0-2-0-IV-4
sim7 : B y II-III-IV-I-III-IV-II-1-3
mim : II-B-IV-III-I-II-III-2-0
DO : B-I-II-III-IV-V-3-2
LA7/LA# : B-IV-III-0-3-II-I-0-2-3
sim7 : B-II-III-IV-III-I-II-1-3
DO : B-III-IV-III-II-I
RE/FA# : B-III-IV-II

(V-3) sim7-LA7/LA#-lam7
A De niño te conocí
RE7 (VI-0-2-2-3)-SOL6
Entre mis sueños queridos
mim7 lam7
Por eso cuando te vi
SI7/FA# SI7
Reconocí mi destino
mim7 DO7+ lam7-sim7
Cuando pensaba que ya no iba a ser
DO7+ RE(VI-0-2-2-3)
Lo que soñara de pronto vino.

SOL6 sim4/7-LA7/LA#-lam7
A Tanto que yo te busqué
RE9-RE7-(VI-0-2-2-3)
Y tanto que no te hallaba
SOL6 mim7 (V-3-2)-lam7
Que al cabo me acostumbré
SI7/FA# SI7
A andar con tanto de nada
mim7 DO7+ lam7-sim7
Cuánto nos puede curar el amor
DO7+ RE(VI-0-2-2-3)-SOL6
Cuánto renace de tu mirada.

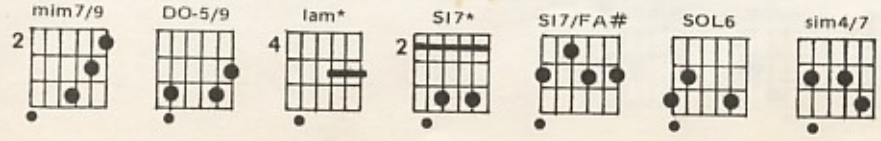
mim7
B Te conozco
SOL6 lam7
Te conozco desde siempre
sim7 DO7+-RE-SOL6
Desde lejos
mim7
Te conozco
SOL6
Te conozco como a un sueño
lam7-RE-LA7/LA#
Bueno y viejo
sim7 mim7
Es por eso que te toco
lam7 sim7-DO7+-RE-SOL6
Y te conozco
(I-2-3-II-3)-mim7* (I-2-3-II-1)lam7/
Te conozco
(I-2-3)-RE(I-0-2-3-5) (BIS)

A El lago parece mar
El viento sirve de abrigo
Todo se vuelve a inventar
Si lo comparto contigo
La única prisa es la del corazón
La única ofensa es tener testigos.

B Te conozco...

---

(1) Un semi-círculo uniendo dos cuerdas (B-III) significa que se tocan casi al unísono.



CANTO Y ARENA

Album: Causa y Azares Vol I.
Sello: Alerce

Introducción:
RE-MI/SOL#-SOL-sim/FA#

RE MI/RE
A Hoy continué tomando rumbo a mi región
SOL/RE sim/RE
Tomando señas descifrando encrucijadas
RE MI/RE
Mi cuerpo sigue pacticando su cuestión
SOL/RE sim/RE
Cruje mi hueso y se hace la palabra

A Hoy continué domesticando la razón
llena de asombro ante el día sucedido
Proyecto un rápido boceto de la acción
Trazo versiones que capturo del olvido.

SOL RE
B Por eso canto arena
sim LA SOL LA-RE
Roca que luego es multitud del agua buena
SOL RE
Por eso canto, espuma
sim LA SOL LA-RE
Cresta que cuando logra ser ya no es ninguna
SOL-RE-sim-LA-SOL-LA4(1)

A He puesto filo al anhelante corazón
Arrojo estrellas a mecharse contra vientos
El sueño ha desencadenado la canción
y la canción de hoy me sabe a juramento.

A La prisa lleva maravilla y lleva error
Pero viajamos sobre rueda encabritada
He despertado en el ojo del ciclón
Cuento millones de agujeros en el alma.

B Por eso canto, arena...

A Hoy continué tomando rumbo a mi región
Con dulce látigo de abeja en la conciencia
Hoy me perdí amar con planificación.
Pero gané a lo que partió con la prudencia.

A Hoy continué dándole cuerda a mi reloj
Con timbre atado sobre nube invisible.
Poco me importa donde rompa mi estación
Si cuando rompe está rompiendo imposibles
Por eso canto, arena...
sim SOL SIb-DO-RE
Cresta que cuando logra ser ya no es ninguna.

SOLO EL AMOR

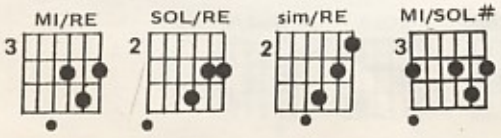
Album: Causa y Azares Vol I
Sello: Alerce

DO FA
A Debes amar la arcilla que hacen tus manos
SOL rem
Debes amar su arena hasta la locura
FA RE/FA# lam
Y si no, no la emprendas que será en vano
SOL FA DO
:/Sólo el amor alumbra lo que perdura
SOL FA DO
Sólo el amor convierte en milagro el barro/:
SOL - FA - DO - SOL - FA - DO

A Debes amar el tiempo de los intentos
Debes amar la hora que nunca brilla
Y si no, no pretendas tocar lo cierto
:/Sólo el amor engendra la maravilla
Sólo el amor consigue encender lo muerto/:
SOL FA DO
la la... la la... la la...

---

1) Repetir introducción.



ENTRE EL ESPANTO Y LA TERNURA

Album: Oh, Melancolía Vol. I
Sello: Alerce

mim mim/RE DO
A Entre el espanto y la ternura
lam SI7
Transcurre todo
mim mim/RE DO
Un hombre sabio con la moldura
lam RE7
La mano, el codo.

A Entre el espanto y la ternura
Crece la hiedra
En sano juicio con la locura
Lanza la piedra.

SOL SI7
B Entre el espanto y la ternura
MI
La vida canta
lam
Una tonada clara y oscura
DO#7 fa#m
Profana y santa
SI7 mim
Entre el espanto y la ternura
DO
Corre la suerte
FA lam-SI7
Con el abajo y con la altura
DO
Con vida y muerte
SI7 mim
Con vida y muerte.

A Entre el espanto...

A Entre el espanto...

B Entre el espanto...

DO lam
C Entre el espanto y la ternura
SI7
Ayer y hoy día
mim mim/RE DO
Manzanas verdes y las maduras
FA
Hay todavía, hay todavía
lam - SI7
Hay todavía
SI7 mim
Entre el espanto y la ternura
DO
hora temprana
RE
Trabaja el hombre
SOL
Entre locura
FA
Para mañana, para mañana.
DO - SOL - SI7 - MI

YO SOY DE DONDE HAY UN RIO

Album: Oh, Melancolía Vol. II
Sello: Alerce

Introducción:
RE-DO-SOL-LA7/LA#-sim-LA7/LA#
RE-MI-RE-MI-RE-FA#FA-MI
solm/SIb-SOL-MI-LA

RE
Yo soy de donde hay un río
DO
De la punta de una loma
SOL LA7/LA#
De familia con aroma
sim LA7/LA#
A tierra, tabaco y frío
RE MI
Soy de un paraje con brío
RE MI
Donde mi infancia surtí
RE FA#
Y cuando después partí
FA MI
A la ciudad y la trampa
solm/SIb SOL
Me fui sabiendo que en Tampa
MI LA
Mi abuelo habló con Martí.

Supo la gran aventura
Supo la estación más triste
Supo el dolor que se viste
De redención la cintura
Supo la estación más dura
Luego el silencio, el rumor
Luego el murmullo, el clamor
Y al fin supo del aullido
Y del último estallido
Mi abuelo supo el amor.

Así lo sé porque quiero
Echarme en su misma fosa
Sin oración y sin losa
Hueso con hueso viajero
Lo sé como el aguacero
Sabe que acaba en la orilla
Lo sé como sé su silla
Su cuchillo y su mascada
Y su corona nevada
Cual sé también su rodilla.

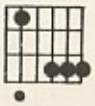
Yo soy de donde hay un río...
MI
... mi abuelo habló
RE#
... mi abuelo habló
LA RE
... mi abuelo habló con Martí(1)

Transcripción: Cristián Contador

(1) Repetir introducción

LA7/LA#

solm/LA#



DETALLE DE MUJER CON SOMBRERO

Inédita
Afinar todas las cuerdas 1 tono más bajo.

Introducción:
DO-lam-FA-SOL

DO lam FA
A Nací cuando las nebulosas
SOL DO lam FA SOL
Aún eran polvo cósmico en loca presión
DO lam FA SOL
Cuando ni el bisabuelo de este universo
DO lam mim
Había conocido la luz
FA
Nací mucho antes
rem DO SOL(SOL4)
Y aún soy lo mismo que fui

SIb FA DO SOL
B Lenguas de fuego, estrellas remotas
SIb FA DO SOL
Cuerpos volando y buscando la vida
SIb FA DO SOL
Breves tormentas de millones de años
SIb FA DO-SOL(SOL4-SOL)
Ojos en el cielo azul
(VI-3-V-0-2)DO-lam
Que joven soy
FA SOL DO-lam
Qué me dará la vida
FA SOL DO-lam
Qué me dará la vida
FA SIb rem-mim-SOL(SOL4)
Qué me dará el amor.

A Me hice universo, galaxia, planeta
En mi lomo crecieron animales y selvas
Y la inteligencia fue haciéndose rienda
Para mi nerviosa emoción
Nací mucho antes
Y aún soy lo mismo que fui.

B Un semi mono, cazador de venados
Pirámides, tumbas de arena del hombre
Dioses y héroes, imperios caídos
Guerras de la religión.

C Pero, qué joven soy...

A Me brotaron colonias, más tarde repúblicas
Y países enormes en revolución
Nación quien me puso nombres y apellidos
Y profetas con pie de león
Nací mucho antes y aún soy lo mismo que fui.

B Sueños armados, ideas preciosas
Mil enemigos con banderas atómicas
Elementales y viejas miserias
Y el corazón de un fusil.

C Pero, qué joven soy...

A Aún me paseo robándole al aire
Cualquier esperanza que ablande mis guerras
Soy enemigo de mí y soy amigo
De lo que he soñado que soy
Nací mucho antes y aún soy lo mismo que fui.

B Un embutido de ángel y bestia
La democracia y el templo hermanados
Hombres, mujeres, niños y viejos
Y algo para una mujer.

C Pero, qué joven soy...

A Cuando me beses, cuando me acaricies
Vas a sangrar, vas a iluminarte
Mi anatomía de espuma y granada
Hiere y canta por mí
Es que nací mucho antes y aún soy lo mismo que
Que fui.

B Cuando me dejes, cuando me rechaces
Estarás destruyendo, negando a mis padres
A todos mis hijos, a lo que me hizo
Y a lo que yo vine a hacer.

C Pero, qué joven soy...

Rasgueo: B M M M M
↓ ↑ ↓ ↑
1 y 2 y 3 y

CANCION CONTRA LA INDECISION

Inédita

Introducción:
RE-LA7/LA#-SOL/SI*-mim-SOL
RE-LA-LA/DO#-SOL/SI*-LA

RE SOL/SI*-RE
A ¿En qué camino crecerá la hierba
LA/DO# SOL/SI*
Porque hoy no vino alguien a su contienda
RE
Qué puente estará roto
LA/DO# SOL/SI* LA
Porque una mano no se crispó otro poco?

A ¿Y qué ciudad tendrá un color marchito
Y por qué una vida no dejó nada escrito
Qué sueño tendrá hambre de una palabra
De una gota de sangre?

SOL/SI* LA/DO# RE
B Hubo un no fue bajo un jamás
LA7/LA# SOL/SI
Hubo un tal vez bajo un quizás
mim SOL
Hubo un regué bajo un frutal
RE LA-LA/DO#-SOL/SI-LA
Hubo un llegué bajo un andar.

RE SOL*
C:/Hoy la pregunta
(V-5) LA/DO# (FA#) LA7/LA#
Luego el viento la hace un gesto
sim
La hace un rol
(V-2-0) SOL (VI-2) MI/SOL#
Por un fuego que no des a tiempo
LA-LA/DO#-SOL/SI-LA-SOL/SI-LA/DO#-LA
Puede no salir el sol./:
RE-LA7/LA#-SOL/SI*-mim-SOL-RE-LA-LA/DO#
SOL/SI*-LA

A ¿Qué salto a las estrellas será tarde
De una esperanza raquítica y cobarde
Qué mundo submarino no será nuestro
Porque un vigor no vino?

A ¿Qué misterio vital del universo
Quedará oscuro esperando su verso?
En fin, qué maravilla, la indiferencia
Pondrá de pesadilla.

B Hubo un no fue...

C :/Hoy la pregunta.../:

GENERACIONES

Inédita
Versión: Isabel Parra

Introducción:
DO-FA7+-DO-SOL4-SOL-DO-DO4-DO-SOL7-DO

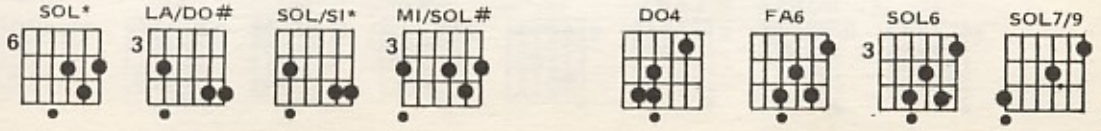
DO4 DO SOL7 DO
A Un viejo y un niño desnudos se ven
DO4 DO SOL7 DO
Jugando en la arena lamida de mar
DO4 DO SOL7 rem
El viejo es muy viejo, su barba es azul
(FA6) SOL6 FA6
El niño es muy niño, su risa está intacta aún
(FA) SOL SOL7 lam
Y juegan al mundo, a la historia, a la vida
rem-SOL7 (SOL7/9) DO (DO4-DO-SOL7-DO)
Común... común.

A Allí se destrozan, se besan, se van
Con viejas costumbres que a diario se dan
Un pájaro pasa y se pone a llorar
Y el viejo y el niño
Le caen a pedradas los dos
Pues ha interrumpido su rito sagrado
De amor, de amor.

A Un pájaro vuela en el hueco del cielo
Un pájaro blanco en estado de celo
Un pájaro ha dicho que ha visto vivir
Un pájaro puede, si quiere, ponerse a llorar
Pero quién ha visto que un pájaro tenga
Que hablar, que hablar.

A ¿Quién sabe de un agua que cure el dolor
Quién sabe de un sitio que guarde el amor
Quién sabe una historia que sepa mejor
Quién sabe de un viejo, de un niño
Jugando en el mar
Y un pájaro blanco al que se le ha olvidado
Volar, volar?

Arpegio: B-III-II-I-III



MUJER SIN SOMBRERO

Inédita

LA fa#m
A Si un funcionario y un poeta
MI fa#m
Amaran la misma mujer
RE sim
Que nueva implicación tendría
do#m fa#m
La guerra astuta que padecen
sim SI7
Y en fin donde se posaría
MI-MI7
La victoria, el amor.

LA fa#m
B El funcionario con funciones
MI fa#m
El poeta cambiando de voz
RE fa#m
Los dos haciéndose pedazos
DO# fa#m
Contra el temible amor
RE sim
Los dos haciéndose pedazos
DO#7 fa#m-MI
Contra el temible amor.

B Si les pregunto a los presentes
A cual de los dos le van
Los despeinados al poeta
Y los peinados al suicidio
LA MI
Y sólo yo le apuesto todo
sim
A la mujer.

sim LA sim-sim/LA
C Hicimos el amor en la ventana
SOL RE LA sim-FA# -FA#7
Y el vecino del frente se quejó.

C Eso no lo sabías, no lo dije
Que ventana mejor se humedeció.

C No llegué a ir al mar
Pero fui al pueblo
Y en el lugar donde iba tu voz.

C Siempre se hizo silencio
Un gran silencio
Nadie ocupó tu silla
FA#-FA#7-sim-sim/LA-SOL-MI/SOL#
Tu canción.

B Hay que salvar esos recuerdos
De todo lo que fue ruin
Hay que salvar esos recuerdos
Para salvarte a ti

B Hay un amor que da lo diario
Que te va a comprender
Y otro que canta y eterniza
Que te hace trascender.

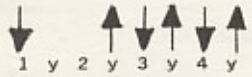
B Cada cual da lo que tiene
Unos dan necesidad
Y otros regalan las palabras
Veremos que dura más
Y otros regalan las palabras
DO#7 fa#m-sol#m
Veremos que dura más
LA*-SI*-DO#9+

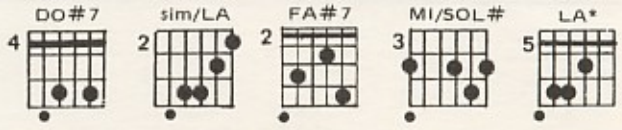
fa#m-SOL#m-LA*-SI*-DO#9+
D Hay el amor omnipotente
fa#m-SOL#m-LA*-SI*-DO#9+
Hay el amor desesperado
fa#m SOL#m LA*
Que descorazona las piedras
LA#*-SI*
Que es más semilla que semilla
DO* DO#9+
Que es más arado que el arado

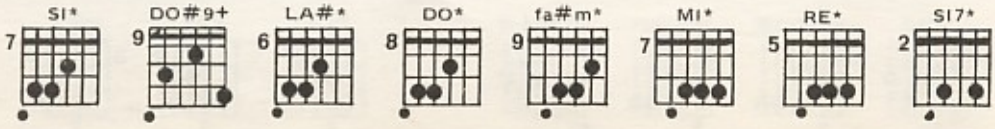
D Hay el amor de amor, de amor
Hay el amor como una tumba
Hay el amor de laberintos
Más complicados que un sombrero
Hay el amor cercano a Cristo.

fa#m* MI* RE*
E Mi amor no ha sido tan tremendo
do#m sim
Ni tan ancho ni tan bello
SI7* MI-SI7* MI
Ni tan triste, ni tan sabio
SI7* MI-SI* MI
Ni tan solo, ni tan loco
SI7* MI-SI7* MI
Ni tan todo, ni tan nada, pero canta
fa#m-SOL#m-LA*-SI*-DO#
Pero canta...

Rasgueo:







MENOS MAL QUE EXISTEN

Inédita

Introducción:
mim-RE/FA#-SOL-RE-RE/DO#

mim-RE/FA#- SOL RE-RE/DO#
A Me - nos mal que exis - ten
RE LA - sim
Los que no tienen nada que perder
(V-2-4) RE (IV-0-V-4-2) SIb
Ni si - quiera la muerte.

A Menos mal que existen
Los que no miden qué palabra echar
SIb-DO*RE*-mim*
Ni siquiera la última.

mim* (mim9) - LA*
B Se arriman a la noche y el día
RE*(do#m) sim
Y sudan si hay calor y si hay frío se mudan
mim* (mim9) LA*
No esperan echar sombra o raíces
RE* (LA*) sim*
Pues viven disparando contra cicatrices.

B Escuchan, se proyectan y lloran
Debajo de sus huellas con tanto trabajo
Se mueren sin decir de qué muerte
Sabiendo que en la gloria también se está muerto.

mim* LA*
C Menos mal que existen
RE* (fa#m/DO#) sim
Menos mal que existen
SOL - fa#m - LA
Menos mal que existen
DO - LA
Para hacernos...

A Menos mal que existen
Los que no tienen nada que perder
Ni siquiera la historia
Menos mal que existen
Los que no dejan de buscarse a sí
Ni siquiera en la muerte
(VI-0 - 2 - 3) LA RE
De - bus - car - se así

DO9-SOL/SI-sim/SIb
RE-DO9-SOL/SI-sim/SIb
RE4-RE

DE LA VIDA Y LA VIVIENDA

Inédita

Afinación:
Introducción:
MI*-LA*-SI7*-LA*-MI*

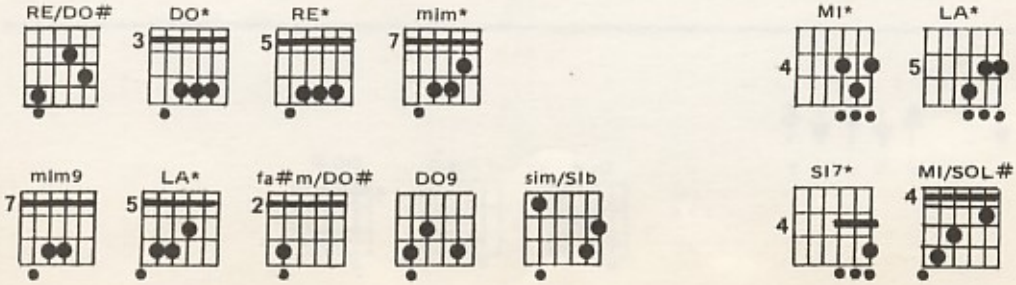
MI LA MI
Salgo con un pan y un credo
LA SI do#m
Un rifle y una melodía
RE MI/SOL# LA*
Salgo dispuesto a mi día
SI LA MI
Y al tiempo de mi sendero.
LA SI-LA-MI
Caramba yo llego
LA SI-LA-MI
Caramba yo llego

Flor del camino que llevo
La fuerte flor de trabajo
Naciendo de más abajo
Cuando el camino es más nuevo
Caramba yo llego...

Por ese camino nuevo
Si llego, llego, llegando
Conmigo va caminando
Mi hermano mi compañero
Caramba yo llego...

El pie del futuro es nuevo
Por eso tarda en llegar
Por eso salgo a buscar
A su camino al viajero
Caramba yo llego...
MI-LA-SI7-LA-MI
MI-LA-SI7-LA-MI
Caramba yo llego...

Transcripción: Cristián Contador



LOS TESTIMONIOS

(Los compromisos)
Inédita (1969)

Afinación: Todas las cuerdas 1 tono más bajas
Introducción:
DO-(DO6-DO)-FA/LA-(FA7+-FA/LA)-SOL

DO-FA/LA DO FA/LA SOL DO-FA/LA
Me digo comprometido totalmente y de una vez:
DO FA/LA DO FA/LA SOL DO-(FA/LA-DO-FA/LA-SOL)
El tiempo me hala la manga, quiere que vaya con él.
FA DO FA SOL
Mi compromiso es sencillo, sólo hay dos formas
DO(FA/LA-DO-FA/LA-SOL)
De estar:
FA DO FA DO SOL DO-FA/LA-SOL
O bien cogiendo el martillo, o bien dejándose dar.

Juro que me comprometo con el mejor tirador
Siempre que tire sujeto firmemente al corazón
Me declaro partidario de las campañas salobres
Mientras la miel sea un sudario que regalar a los
Pobres

dom solm sibm FA
Desde que nací me han dado ciertas flores escondidas
mim LA FA SOL
Entre los ramos de muerte: así me salió la vida
SOL# DO#
¿A cuánta muerte tocará por flor,
SOL DO
A cuántas flores tocará por muerte?
FA SOL
¿A cuánta muerte tocará por flor
FA DO
A cuántas flores tocará por muerte?
FA
Para no ir más lejos
SOL FA DO-SOL-DO
A las dos las pongo a hacer el amor.

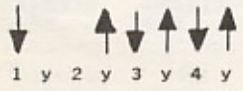
Me incorporo a las legiones de quijotes que batallan
Por hundir las religiones donde quiera que se hallan
Soy militante del hombre y como tal me proyecto
Sé que la vida se esconde tras la apariencia de un
Muerto.

Si alguna vez se me busca, no me busquen en papeles,
No me busquen en canciones, no me busquen en
Mujeres:
Busquen el hilo de un hombre y sigan sus laberintos,
Que al final, sano y deforme, me tendrán en el
Instinto.

Desde que nací me han dado...

Transcripción: Cristián Contador

Rasgueo:

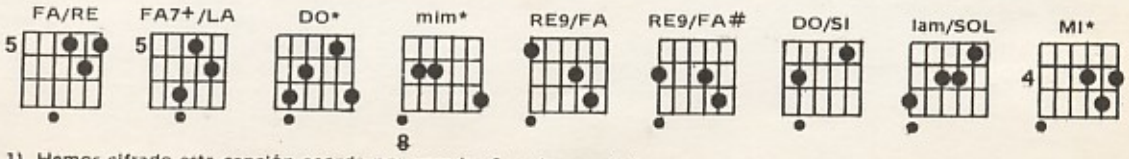


UNA CANCION DE AMOR ESTA NOCHE

Inédita (1978)
Versión: Silvio-Isabel Parra

Introducción: (1)

			I	II
C	B-III-II-I-0-5-II-III-II	FA/RE	Una canción	Una canción
	B-III-II-I	FA7+ /LA	la que nos a-	lejos de la
	B y II y III ↑↑	LA9	cer-	muer-
	↓↑↑ II-0-1-III-0-2	lam7	que	te
	B-III-II-I-II-1 ↓	RE9	Una canción	una canción
	B-III-II-I	FA7+	no nos deja	casi puede
	B-III-I-3	DO*	solos	Todo .....
	B y I-II-III-II	mim*	.....	.....
	B y I-3-1-0	SOL	.....	.....
A	B-III-II-I-0-5-II-III-II	FA/RE	Una canción de a-	Una canción
	B-III-II-I	FA7+ /LA	mor esta	de amor no es di-
	B y II y III ↑↑	LA9	no-	fí-
	↓↑↑ II-0-1-III-0-2	lam7	che	cil
	B-III-II-I-II-1 ↓	RE9	es lo que yo te	cuando se viene
	B-III-II-I	FA7+	quiero entre-	de malde-
	B ↑↑ ↓ ↑↑	lam7	gar	cir .....
	(VI-0-3-V-0-3)			
	B-III-II-I-0-5-II-III-II	FA/RE	para que sólo	Los dos idiomas
	B-III-II-I	FA7+ /LA	tú la re-	viven fe-
	B y II y III ↑↑	LA9	to-	li-
	↓↑↑ II-0-1-III-0-2	lam7	ces	ces
	B-III-II-I	RE9	.....	.....
	B-III-II-I	RE9/FA	para rom-	y hacen
	B-III-II-I	RE9/FA#	perla	familia
	B-III-II-I	DO	luego	para
	B-III-II-I	DO/SI	de	vi-
	B-III-II-I	lam	amar	vir
	B-III-II-I	lam/SOL	.....	.....
B	B-III-II-I-0-5-II-III-II	FA/RE	Una canción de a-	Una canción
	B-III-II-I	FA7+ /LA	mor esta	de amor que se
	B y II y III ↑↑	LA9	no	mue -
	↓↑↑ II-0-1-III-0-2	lam7	che	ve
	B-III-II-I-II-I ↓	RE9	inesperada	fuera del odio
	B-III-II-I	FA7+	para mi	el miedo, el
	B ↑↑ ↓ ↑↑	lam7	voz	quizás
	B-III-II-I-0-5-II-III-II	FA/RE	Una canción de a-	Será de amor
	B-III-II-I	FA7+ /LA	mor y de	por si tu me
	B y II y III ↑↑	LA9	go-	quie-
	↓↑↑ (VI-0-3-V-0-3) ...	lam7	ce	res
	B-III-II-I	RE9	Una can-	Será can-
	B-III-II-I	RE9/FA	ción de a-	ción
	B-III-II-I	RE9/FA#	mor	por si
	B-III-II-I	DO	y	tu
	B-III-II-I	DO/SI	los	te
	B-III-II-I	MI	dos	vas
	B y III y II y I	MI*	.....	.....



1) Hemos cifrado esta canción acorde por acorde. A cada acorde le corresponde un trozo de texto y lo hemos situado a la derecha. A la izquierda de los acordes está el desglose cuerda por cuerda de cada uno de ellos. La introducción es igual al cifrado del motivo C, el cual se canta con texto (según versión de Isabel Parra) después del motivo B.

DE UNA VEZ

Inédita
Autores: Silvio Rodríguez - Pablo Milanés

Introducción:
DO-DO4-DO-DO9

DO FA
A Mientras la ciudad
SOL DO
Aún a las cuatro está encendida
FA SOL DO
Y haya un lugar que te distraiga
DO/SI - lam (VI-0-2)SOL
Por ahí
FA (FA6)
Un humilde lugar
SOL DO-lam-RE-SOL
Un pequeño lugar.

A No digas no
Que estás negando el paraíso
Sé donde por años la luz
Es un farol
Y el sueño diversión
Unica diversión.

DO7 FA - RE/FA#
B Sé que ahora mismo
SOL
Mientras se entona cualquier canto
MI/SOL# lam-SOL-RE/FA#
Mientras partimos a disipar el calor
SOL
Se está luchando allá.

B Que va a parar
La sangre que la tierra absorbe
Que oro que no es oro
De sueños pesa así
Que puede valer más.

DO SOL
C Que paga este sudor
lam
Del tiempo que se va
RE RE9/DO
Que tiempo están pagando
sim
El de su vida
SOL
Que vida están pagando
SOL7 DO
Por la herida
RE SOL
De virar esta tierra de una vez
DO RE SOL-SOL7
De virar esta tierra de una vez
DO
Cuando a las once el sol parte
FA
El centro del honor
SOL
Cuando consignas y metas
lam
Piden su paredón
mim
Cuando de oscuro a oscuro

FA
Conversan con la acción
SOL
La palabra es de ustedes
lam
Me callo por pudor
mim
La palabra es de ustedes
FA
Me callo por pudor
SOL
La palabra es de ustedes
DO FA-SOL
Me callo por pudor

Que paga este sudor...

NAVEGANDO

(Pasajera de la brisa)

Inédita
Versión: Recital en Cuba

Afinación:
Todas las cuerdas 1/2 tono más bajas.

Introducción: La-SOL-RE/FA#

LA SOL RE/FA#
A Que contento me puse
LA
Hoy cuando desperté
SOL
Y el cielo era de nubes
RE/FA# LA
Viajeras como ayer.

SOL
A A ratos me parece
RE/FA# LA
Que no habrá despertar
SOL
Que no veré las nubes
RE/FA# LA
Pasando nunca más.

SOL
B Veo navegando nubes
RE/FA#
De alivio
LA SOL
Que alivio, la infinita
RE/FA# LA
Viajera en la visión
SOL
Veo navegando nubes
RE/FA#
De alivio
LA SOL
Que alivio pasajera
RE/FA# SOL LA
De la brisa, tu canción.
:/IV-2-2-7-5-V-4-IV-0)-SOL-RE FA#-LA:/

A Las nubes me acompañan
Desde cuando las vi
Y a su marcha encantada
Me invitan a subir.

A Las nubes me revelan
Algo de eternidad
Con su paso en el viento
De siempre y de jamás.

B Veo navegando nubes...

A Todo lo que me falta
Todo lo que no sé
Lo aparecen las nubes
Y lo esconden también

A Cuando ya no despierte
Me volveré algodón
Y me iré con las nubes
En busca de mi amor.

B Veo navegando nubes...

DEPREDADOR

Inédita

Introducción:

rem*9	:	B-II-I-II-III-II-I-III-II-I-II
DO*	:	B-IV-III-II-I-II-3-I-II-2-I-II-0-I-III-2-I
SOL/SI*	:	B-II-III-I-II-V-0-VI-3-1
DO/MI	:	B-IV-III-II-III-II-I-1-0-II-3
DO7	:	B y II-I-III-II
FA	:	B y III-IV-II-III-II
rem*9	:	B-II-I-II-IV-III-II-III
DO*	:	B-IV-III-II-I-II-3-I-II-2- ·I-II-0-I-III-2-I
SOL/SI*	:	B-II-III-I-II-V-0-III-VI-3-III-VI-1-III-V-2-III
DO	:	B-IV-II-III-IV
FA	:	B
SOL	:	B

DO Iam-SOL
A Cayó sobre su presa y la inmovilizó
(SOL9)
Como una amarra
FA (SOL/SI) SOL
La pequeña era un cuerpo de temblor
DO-rem9* DO* - SOL/SI (Iam-SOL)
Debajo de sus garras, tan palpitante
FA (RE/FA#)
Que sintió la lujuria de su sed.
SOL DO (FA/LA-SOL)
Magnífica y quemante
FA rem9* DO*
Y pasó el tiempo, el tiempo largo
SOL/SI
Entre el colmillo que depreda
Iam (SOL-FA) DO/MI-(DO7)
Y la piel de su víctima en letargo
FA-rem9 DO*
Y pasó el tiempo, el tiempo largo
SOL/SI*
Entre el colmillo que depreda
Iam (SOL-FA) MI Iam-FA-SOL
Y la piel de su víctima en letargo.

La tarde simulaba no reconocer
La vieja trama
Y su espejo era un hombre, una mujer
Un fuego y una cama, la tarde pura
Con sus rostros de prados del candor.
Y el alma de locura.
Pasó la tarde, la tarde larga
Entre el colmillo que depreda
Y la piel de la víctima que aguarda
La viva rosa de la carne se abrazó
A su destino
Y corrieron los jugos del amor
Como perfecto vino, vino de amantes
Fértil savia para doblar la sed
Mientras más abundante
Pasó la tarde sin dolores.
Entre el colmillo que depreda
rem9*-DO*
Y la piel de la víctima en amores//:
SOL/SI* (V-0-VI-3-1-V-2) DO/MI DO* DO**

QUERER TENER RIENDAS

Inédita

Afinación: Todas las cuerdas 1 tono más bajas

Introducción:
SOL/RE-RE7+*-mim/RE-RE-LA-(LA4)-RE-LA-(LA4)-RE
:/SOL/RE-RE7+*-mim/RE-RE-LA(LA4)-(RE4)-RE-LA
(LA4)RE/:

LA4-RE - LA4-RE LA4 RE(LA4-RE4-RE-LA4-RE)
Cuando me enamores no me beses
LA4-RE - LA4 - RE LA4 RE (LA4-RE4-RE-LA4-RE)
Porque me han amado así mil veces
mim - fa#m SOL LA RE (LA4-RE)
Haz como si estuvieras en guerra
mim-fa#m SOL LA RE (LA4-RE) (1) (V-4)
Bañame de rocas y de tierra
sim RE7 SOL-RE/FA#
Cuando me conduzcas no me apartes
MI LA (VI-0-2)
Del acantilado o el desastre
SOL LA RE(LA4-RE)
Déjame correr la misma suerte
mim-fa#m SOL LA RE(LA4-RE) (1)
Del que caminara con la muerte.

SOL/RE-RE7+*-mim/RE-RE-LA4-RE4-RE (LA4-RE)
Pero cuando subas a mi cuerpo
SOL/RE-RE7+*-mim/RE-RE-LA4-RE4-RE (LA4-RE)
Asegura que ya esté despierto
mim-fa#m-SOL LA RE (LA-RE)
Amar es como rodar un coche
mim-fa#m-SOL LA RE(LA-RE)
Por el precipicio de la noche
mim-fa#m SOL LA RE (LA4-RE)
Y ante tal peligro es muy humano
mim-fa#m SOL LA RE (LA4-RE)
Querer tener riendas en las manos.
SOL/RE-RE7+*-mim/RE-RE-LA4-RE4- RE-la-9-RE

UN HOMBRE SE LEVANTA

Inédita (1972)

Introducción: (IV-0-2-3-III-2-II-0-1)

lam RE/FA#-rem/FA
A **Un hombre se levanta**
lam
Temprano en la mañana
RE/FA#-rem/FA
Se pone la camisa
lam - DO
Y sale a la ventana.
SOL-DO
Puede estar seco el día
SOL-RE/FA#
Puede haber lluvia o viento
rem/FA
Pero el paisaje real
lam
La gente y su dolor
SOL#
No lo pueden tapar
FA-lam
Ni la lluvia ni el sol.

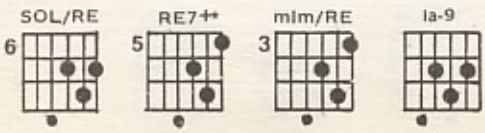
A **Una vez descubierta**
Esta verdad sencilla
O se sube a la calle
O se baja a la silla.
O se ama para siempre
O ya se pierde todo
Se deja de jugar
Se deja de mentir
Se aprende que matar
Es ansias de vivir.

A **Un hombre se levanta**
Y sale a la ventana
Y lo que ve decide
La próxima mañana.
Un hombre simplemente
Sale a mirar el día
Y se deja quemar
Con ese resplandor
Y decide salir
lam-FA-lam-FA
A perseguir el sol...

---

1) Repetir Introducción

Arpegio: B-IV-III-0-2-II



PALABRAS

Inédita

Afinación: Todas las cuerdas 1 tono más bajo
Introducción:
SOL-RE-DO-SOL-RE-DO-SOL-RE-RE7

SOL RE-DO
A Cuando se ande descalzo
SOL
Paso a paso de viento
RE-DO
Cuando venga del polvo
SOL-RE
La ciudad destruida
DO
Que alguien cante una estrofa
SOL-RE
A las manos de un muerto
DO-DO/SI-lam
Que alguien diga algún verso
RE SOL-LA7—RE
A su espacio de vida.

SOL
B Puede ser
LA7 RE
Que sus restos no se distingan en la ciudad
RE/DO (RE/LA - RE/DO) SI7 (SI7/LA)
Que la perfección de la piedra no luzca piel

SOL
C Puede ser que su sangre
DO SOL
No mueva un astronave
DO SOL
Puede ser que sus huesos
DO SOL
No sirvan para torres
DO SOL
Puede ser que una estrella
lam RE-RE7
Brille más que su voz

SOL
C A pasado que el llanto
DO SOL
Se convierte en palabras
DO SOL
A pasado que sangre
DO SOL
Se convierte en palabras
DO SOL
A pasado que un hombre
DO SOL
Se convierte en palabras

RE lam
D Palabras, palabras
SOL RE-RE7(1)
Palabras a granel.

A Cuando la muerte sea
Inalcanzable y rara
Cuando un mozo billete
Repose en la vitrina.
Que se dé a cada hijo
Una flor y una bala
Que se sepa que el mundo
Va sembrado de vidas.

B Se sabrá
Que este ir y venir de piedras no se quedó
Que una lluvia lejana fue a mojar la ciudad.

C Fijaremos con clavos
Las ventanas, los sueños
Los pedazos de tierra
La limpieza y el lodo
Las guitarras, las sillas
Las piedras y el amor.

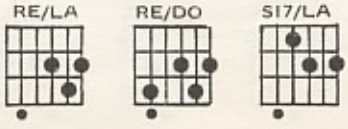
C Porque a pasado que el llanto...

C A pasado que historia
Se convierte en palabras
A pasado que el mundo
Se convierte en palabras
A pasado que todo
Se convierte en palabras.

D Palabras, palabras...

Rasgueos:

Arpegio: B y II-IV-III-IV-ByI-III-II-III



HAY UN GRUPO QUE DICE

Inédita (1967)

Afinación:
Todas las cuerdas 1 1/2 tono más bajas.

Introducción: (VI-3-V-0-2)-DO

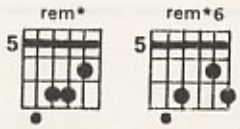
DO (V-2) lam (VI-3) FA
A Hay un grupo que dice que lo haga reír
SOL DO
Dice que mi canción no es así; juvenil
(V-2) lam (VI-3) FA
Que yo no me debiera poner a cantar
RE-RE4-RE-RE9
Porque siempre estoy triste
rem*-rem6*-rem7*-rem6*-rem*-rem6*-rem*
Muy triste
LA/DO# dom SOL/SI*
Miren que decir eso con tanto motivo
FA SOL(VI-3-V-0-2)-DO
Para no reírse como hay.

A Hay un grupo que dice que una canción
Tiene que ser muy fácil para la razón
Que las cosas que digo sólo las sé yo
No han abierto los ojos
Al mundo
Miren que decir eso con tanto motivo
Para preocuparse como hay.

A Hay un grupo que dice que lo haga feliz
Que me vira la espalda y se pone a reír
Yo no puedo vivir fácilmente sin ver
Que suceden mil cosas
Tan tristes
Miren que decir eso con tanto motivo
FA SOL*(SOL9-SOL*)FA(FA9-FA)
Para no reírse como hay
SOL*(SOL9-SOL)FA(FA9-FA)
Como hay...
SOL(VI-3-V-0-2)DO-(V-2)-lam-(VI-3)FA-SOL-DO
Como hay..... la - la - la - la - la - la - la - la.....

Transcripción: Cristián Contador

Rasgueo: B



Arpegio: B-III-II-I-II-III
I-II-III-I-III-III

NUNCA HE CREIDO QUE ALGUIEN ME ODIE

Inédita
Versión: Recital en Cuba

Afinación:
Todas las cuerdas 1/2 tono más bajas.

Introducción: MI

MI SI
A Nunca he creído que alguien me odia
MI
Aunque me hayan querido matar
SI
Tras mis asesinos se esconde otra fuerza
MI
Que sí es mi enemiga mortal.

LA SI
B Todos los tipos de muerte hacen cola
do#m SI
Ante mi puerta esperando su hora
LA SI
El instrumento es quien cambia de rostro
do#m - FA# SI SI/LA
Pero yo sé que hay un único odio.

MI LA
C Sé que todas las palabras
SI
Con que le canto a la vida
MI
Vienen con muerte también
LA
Sé que el pasado me odia
FA#
Y que no va a perdonarme
SOL#
Mi amor con el porvenir

do#m (do#m/SI do#m/SIb)
D Por eso manda verdugos
FA# MI
Con todos los uniformes
LA SI
Mi asesino es el pasado
MI-SI
Aunque con mano de hombre.

A Siempre que un hombre le pega a otro hombre
No es al cuerpo al que le quiere dar
En ese puño va el odio, una idea
Que lo agrede que lo hace cambiar

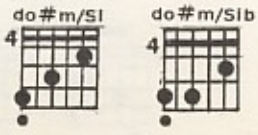
B Cuando lo quieto se siente movido
Todo cambia de sentido
Y en la medida en que todo acelera
Sigue cambiando la esfera.

C Siempre tendré un enemigo
Con el semblante arrugado
Y más cansado que yo
Los que al largo de su sombra
Quieren cortar la medida
De toda revolución.

do#m (do#m/SI do#m/SIb)
E Ya se dijo que es más grande
FA# MI
Que el más grande de nosotros
LA SI
Y ya se dijo que se hace
MI-SI
Para otros,
MI-SI
Para otros,
DO-lam-MI
Para otros.

Rasgueo

Arpegio: P P P
B-II-IV-II-III-II



REMINISCENCIA

Inédita

Afinación: Todas las cuerdas 1/2 tono más bajas
Introducción:
LA-SI7/RE#-RE-LA
lad-MI7-LA-SI7/RE#-MI7

LA SI7/RE#
A Siento un hilo profundo
RE LA
Que atraviesa el espacio
lad MI7
De tiempo en tiempo llega
LA SI7/RE# MI7
Despacio, despacio, despacio.

A Siento olor de llanuras
Llenas de peregrinos
La llanura se llama
Camino, camino, camino.

LA SI7
B Siento de pronto el gusto
RE fa#m
De un claro mineral
do#m RE
Me siento a veces hombre
MI7 LA
Y muchas, animal.

B Se confunde el deseo
De calentar la piel
Con rugidos lejanos
Que recuerdan, mujer

fa#m RE#7/SOL
C En una playa angosta
do#m (do#m7/SI)
Caen del cielo
fa#m RE#7/SOL
Estas reminiscencias
do#m (do#m7/SI)
De veneno
fa#m RE#7/SOL
Yo no sé pero hay días
do#m (do#m7/SI)
Sin reposo
fa#m RE#7/SOL
Que lo que tenga cerca
SOL#
Lo destrozo

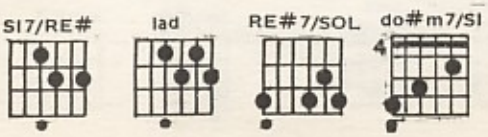
LA* MI
D Muy primitivamente
LA* MI
Casi salvajemente
RE lad MI (MI4)
Con odio, con desprecio, con rencor.
LA* MI
Con palabras hirientes
LA* MI
Con garras y con dientes
RE lad MI (MI4)
Con rabia, con violencia, con horror.

A He cantado a la muerte
Como nadie con vida
Más yo dijera siempre
Querida, querida, querida.

A Junto a cada palabra
hay cuerpos de millones
y los maté yo mismo
perdonen, perdonen, perdonen.

B A veces se me olvida
que mato por vivir
y olvido los entierros
Y no quiero dormir.
El día que me acusen
no me defenderé
esta culpa es muy vieja
de todos la heredé.

C En una playa angosta...



TEREZIN

Inédita (1967)

Afinar 1 tono más bajo que lo normal.

Introducción:
lam-SOL/SI*-DO*-FA-FA*/LA-SOL*-SOL4*-SOL*

lam-SOL/SI* DO*
Una pesadilla blanca
SOL* FA FA/LA SOL*-(SOL4*-SOL*)
De chimeneas quemando sangre
lam-SOL/SI* DO*
Para hijos de Judea
SOL* FA-FA/LA SOL*-(SOL4*-SOL*)
Con rara estrella y rostro de hambre
SOL* DO* SOL*
En invierno y verano es igual
DO*(VI-3-7-V-3) RE*(VI-5-V-5)
Tras alambres no hay estación
FA SIb (VI-1-5-V-1)SIb
Terezín de los niños, jugar
(VI-1-5-V-1)DO* (V-3)
Con la muerte común,
(V-3) SIb (V-1) lam
Mientras pintaban un cielo azul,
(V-0) SOL# DO*
Mientras soñaban con corretear,
SIb lam
Mientras creían aún en el mar,
SOL# SOL* (SOL4* SOL*)
Y los llevaban a caminar, para no regresar
SOL* FA MI lam(lam-SOL)
Terezín, Terezín, Terezín, pelota rota
lam-SOL/SI* DO*
Sed de tardes ya increíbles
SOL* FA FA/LA SOL*
Saltaron locos las altas tapias
lam-SOL/SI DO*
Y el amor irreductible
SOL* FA FA/LA SOL lam-FA-SOL
Quedó colgado en alambradas, de Terezín
FA MI
Terezín, Terezín, Terezín,
lam9
pelota rota.

EL VIENTO ERES, TU *

Inédita (1966)
Versión: Recital en Cuba

Afinación: 1/2 tono más bajo.

Introducción:
Lam : B-III-II-I-(V-0-2-3)-III-II-I-(V-3-2-0)
-I-II-III-(V-0-2-3)-III-II-(V-2)-III-(V-3)
Rem : B-III-II-I-(IV-0-2-3)-III-II-(IV-3-2-0)
-I-II-III-(IV-0-2-3)-III-II-(IV-2)-III-(IV-0)
MI : IV-III-II-I-(V-2-3)
Rem : B-III-II-I-(IV-0-V-3)
MI : (V-2)-III-II-I-(V-2-3)
Rem : B-III-II-(V-3-2)
Lam : B-III-II-I-(V-0-2-3)-III-II-(V-2)-B-III-II-I-II-III

Lam Lam/DO lam lam/DO rem
A A veces entra en el bosque un silbido veloz
rem/FA rem rem/FA MI
que recorre fugaz, la penumbra y la luz.
(MI/SOL# MI MI/SOL#) lam(V-0-2)
y los árboles fríos del bosque soy yo
Lam/DO(V-2-0)-lam-(V-0-2)-lam/DO(V-2)lam.

A Todas las copas se postran a fin de existir;
de no hacerlo, deshechas habrían de morir
Y ese viento que trae la muerte, eres tú.
lam(V-0-2)lam/DO(V-2-0)lam(V-0-2-3-2-3)

rem SOL7 DO
B Eres..... la llama que abraza la flor
rem SOL7 DO
y... la violencia del fiero huracán:
DO7 FA - fam
La... sombra oscura que sigue mi amor
DO SOL lam MI
¿por qué, por qué tú sigues, dí,
FA SOL-FA lam
matando este amor que hoy dejas. (1)

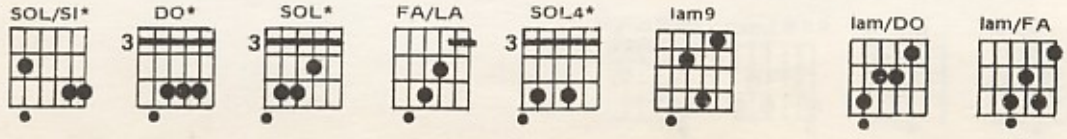
B Eres la llama que abraza la flor...(1)

Transcripción:
Cristián Contador.

Rasgueo: B - B

1 y 2 y 3 y 4 y

(Arpegio general:
B-III-II-I-II-III)



NO VAYAS A CERRAR LOS OJOS

Inédita

Afinación: Todas las cuerdas 1 tono más bajo

Introducción:
RE : B-III y II y I
DO9 : V-0-3-IV-III
SOL : B-III

RE DO SOL RE
A No vayas a cerrar los ojos
DO SOL RE(1)
Cuando hagamos el amor
DO SOL
Seamos de pan, de pan de harina
LA
Harina fina

Que verde luce tu silencio

A Que verde luce tu silencio
Que viene de tu pudor
Tu mano buscará mi mano
Con la vida.

SOL LA
B Quiero mirarte en el espacio y sonreír
SOL LA
Quiero tener mil aventuras que decir
fa#m SOL
Y hacerme un traje con tu cuerpo
LA LA4/-9
Y sucumbir... No, no.

A No vayas a cerrar los ojos
Cuando hagamos el amor
Cierra ventanas
Que no se vaya tu olor
Desarma el timbre de la puerta
El teléfono, el reloj.
Que nada suene más que un beso
Por favor.

B Sábanas blancas van volando
Sobre el mar
Niñas y niños se disponen
A jugar
Cuerpos oscuros se desvisten
Para amar..., no, no.

A No vayas a cerrar los ojos
Cuando hagamos el amor
Quiero colores de pupilas
Y emoción
Suelta tu pelo en abanico
Sobre el blanco de la tela
Suelta el espíritu a sentir
Y vé que vuela.

B Yo soy capaz de algo especial
Por verte así
Con tu sonrisa de temblor
Llegando aquí.
Deja la luz del sol abierta
Para mí... no.

A No vayas a cerrar los ojos
Cuando hagamos el amor
Piensa que es tarde
Para vivir del ayer.
No te acostumbres con las mañas
Tan cristianas del pudor
Entrega el beso y abre brazos
Y al placer.

B Van a decir, que pornográfico
Es sentir
Pero ellos mismos nos hicieron
Ser así
Mientras discuten, ven
Y desabrochate... hasta la vida.(1)

A :/Sí, desabrochate la vida
No, no te me dejes nada encima/:
No te me dejes nada encima
No te me dejes nada encima
No, no...

EL HOMBRE EXTRAÑO

Album: Silvio Rodríguez en Chile
Sello: Alerce

Introducción: SOL-SOL4/9-SOL-SOL5+
DO-DO7/DO#-RE7*-RE7/RE#
mim*-LA/DO#-RE*-SOL/SI-DO*
sim7-lam7-RE/FA#

SOL SOL4/9 SOL (SOL5+)
A Era extraño aquel hombre,
DO DO7/DO# RE7* - RE7/RE#
O por tal lo tomaron,
mim* LA/DO# RE*
Porque besaba todo
SOL/SI* DO*
Lo que hallaba a su paso.
sim7 lam7-RE/FA#
Lo que hallaba a su paso.

A Besaba a las personas
Al perro, al mobiliario,
Y mordía dulcemente
:/La ventana de un cuarto./:

DO sim7
B Cuando salía a la calle
lam SOL
Le iba besando al barrio
RE/FA# SOL
Las esquinas, aceras,
RE/FA# SOL7
Portales y mercados
DO sim7
Y en las noches de cine
lam SOL
(También las de teatro)
RE/FA# SOL
Besaba su butaca
RE/FA# SOL (SOL5+)
Y la de sus costados.
DO-DO7/DO#-RE7*-SOL

A Por estas y otras muchas,
Los cuerdos le llevaron
Donde nadie lo viera,
:/Donde no recordarlo./:

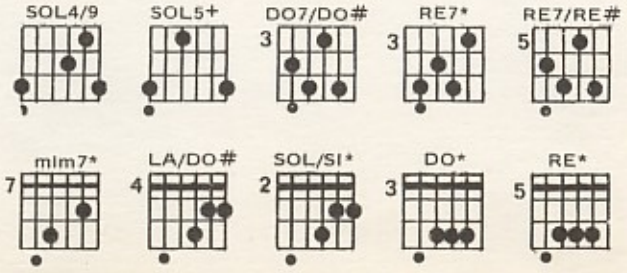
A Y cuentan que en su celda
Besaba sus zapatos,
Su catre, sus barrotes,
:/Sus paredes de barro./:

B Un día, sin aviso,
Murió aquel hombre extraño;
Y muy naturalmente,
En tierra lo sembraron.
En ese mismo instante,
Desde el cielo, los pájaros
Descubrieron que al mundo
Le habían nacido labios.

A Era extraño aquel hombre...

FINAL: DO-sim7-lam7-SOL
RE/FA#-SOL

Arpegio: B-IV-II-III
B y II-I-II



TONADA A LA MUERTE

Album: Silvio Rodriguez en Chile
Sello: Alerce

Introducción:
rem-DO-SIb-DO-rem-DO-SIb-LA7

rem DO SIb
A Desde el día en que me alumbra
DO SIb LA7 (V-0-2-4)
Hijo me llama la muerte
RE SOL LA7 (V-0-VI-3)
Y así repite mi suerte
FA SIb DO
Entre penumbra y penumbra
RE DO SIb 2
Pero la luz me deslumbra
DO SIb LA7 (V-0-2-4)
Y siento afán de guardarla
RE SOL LA7 (V-0-VI-3)
Verle nacerla y sembrarla
FA SIb LA7
Para que nazcan ventanas
RE - DO SIb LA7 (VI-3-2)
Y salgo a fundar mañanas
MI7 LA7
Pese a la muerte y su charla. (1)

rem DO SOL/SI*
B La muerte ronda conmigo
LA7 FA
Hasta muy tarde en la noche
MI7 LA7
Yo voy a pie y ella en coche
MI7 LA7
Silenciosa, de testigo
rem DO SOL/SI*
Sabe que soy su enemigo
LA7 FA
Su hijo desobediente
RE/FA# solm
Por eso silba entre dientes
MI7 LA7
Una tonada de aviso
rem DO SOL/SI*
Y yo aún sin su permiso
LA7 RE
Sueño más resplandeciente.

A La muerte madre y consejo
Rompe afilar la guadaña
Me alza la voz, me regaña
Porque no espero a ser viejo
Traspasando su entrecejo
Llego al fondo del secreto
Y con crecido respeto
Veo como se deslizan
Dos lágrimas por las lisas
rem
Mejillas de su esqueleto.

---

(1) Repetir introducción.

SOL/SI*

LA ESCALERA

Album: Silvio Rodríguez en Chile
Sello: Alerce

Introducción:
:/RE-LA-RE-LA-RE-LA-RE-LA/:
FA-DO7-FA-DO7-FA-DO7-FA-DO7
SOL-FA#-sim-SOL-LA-RE
SOL-FA#-sim-SOL-LA-DO4/7-RE

RE LA-SOL-RE
Iba silbando mi tri-i-no
LA-SOL-RE
Por una calle cualquie-e-ra
LA-SOL-RE
Cuando a un lado del cami-i-no
LA-SOL-RE
Me encontré con la escale-e-ra
SOL-LA-RE
Era una escala senci-lla-a
SOL-LA-RE
De rústico enmadera-do-o
SOL-FA#-sim
Desde la calle amari-lla-a
MI-MI/SOL#-LA
Hasta el rojo de un teja-a-do
SOL-RE/FA#-SOL
Hasta el rojo de un teja-a-do
LA-RE-FA#-sim-MI-LA-RE-MI-LA-RE
:/SOL-LA-RE/:

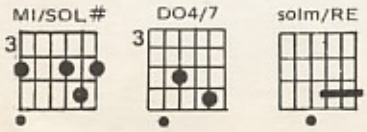
"Que se verá desde el techo":
Dijo la voz de un extraño
Y sin meditar el trecho
Le puse afán al peldaño
La brisa me acompañaba
En el ascenso y el alma
Y mi camisa volaba
Junto al cinzonte y la palma
SOL-LA-RE
Junto al cinzonte y la pa-al-ma
RE-solm/RE- RE- solm/RE
:/SOL-LA-RE/:

Mientras más ganaba altura
La calle me parecía
Más pequeña, menos dura
Como de juguetería
Y sucedió de repente
Que después de alimentarme
Con la visión diferente
Sólo quedaba bajarme
SOL-RE/FA#-SOL
Sólo quedaba baja - ar - me (1)

Deje la altura en su calma
Dejé el cielo en su horizonte
Siguió batiendo la palma
Siguió volando el cinzonte
Me encontré con la escalera
Cuando a un lado del camino
Por una calle cualquiera
SOL-LA-RE-LA-RE
Iba silbando mi tri - i - no
SOL-LA-RE-LA-RE
:/Iba silbando mi tri - i - no

---

(1) Repetir introducción



MAREKO - SAN

Album: Silvio Rodríguez en Chile
Sello: Alerce

Afinación: Cejillo 1er. espacio.

LA MI/SOL# fa#m7
A Donde quiera me encuentro un papel
SI7 MI4-MI
De Mareko-San
sim7 do#m7 MI/RE
Donde quiera descubro un recado
MI7 LA4-LA7
Un guiño de ojo
RE RE/DO# sim7
Ando en una gaveta, abro un libro
rem7 LA MI/SOL# fa#m7
Registro un bolsillo, levanto un mantel
sim7 do#m7 RE7 +
Donde quiera me encuentro un papel
MI4-MI LA (rem7-LA-rem7)
De Mareko-San.

A El verano llegó desde ayer
No quiso esperar
Mete leña en su horno de sietemesino
Y ahoga
El verano a pesar de las cosas
Que pese al verano se deben hacer
El verano llegó desde ayer
No quiso esperar.

A Hoy debiera contar hasta cien
Y luego soñar
Hoy debiera volver del océano
Y ser bienvenido
Hoy debiera andar sin zapatos
Casarme de pronto sin saber con quien
sim7 do#m7 RE7+- (MI4-MI)
Hoy debiera contar hasta cien.

LA SOL FA#
B Hoy debiera contar hasta cien
sim7 do#m7 RE7+
Hoy debiera contar hasta cien
MI4-MI-LA
Y luego soñar.

LA RESURRECCION

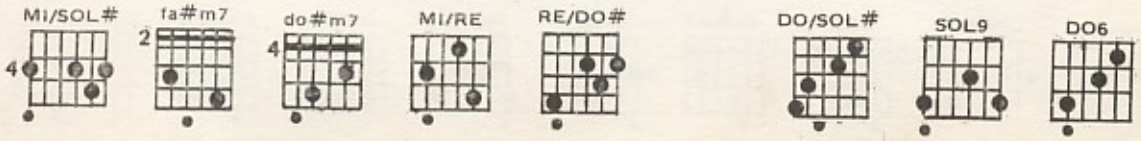
Album: Silvio Rodríguez en Chile
Sello: Alerce

Introducción: mim-DO-mim

mim DO
A Con polvo del Arauco
mim
Con piedra del Azteca
SOL
Con sangre del esclavo
SI4/7-SI7/4/FA
Es la resurrección
DO (DO6-DO)
Que enciende mariposas
SOL (SOL9-SOL)
Y las arroja al viento
RE/FA#-lam
Que da al volcán su coca
DO
Y al trueno su canción.
mim-(RE/FA#-SOL)
El sol ha sido izado
SOL RE/FA#- lam
Por sus primeros sueños
DO (DO6-DO)
Que aullan despertando
mim-DO-mim-DO/SOL#
Por la convocación lam-FA-SI7

A El polvo con el polvo
La piedra con la piedra
Se juntan como rostros
Y surge la ciudad.
La antigua cordillera
Dibuja el sortilegio
Y el viento va afilado
Cantando libertad.
Retornan los guerreros
Al grito de la tierra
De nuevo la leyenda
Se hace realidad.

A El polvo sin mentiras
De piedras con entrañas
Sabiendo que la vida
Es dura como es.
Los muertos no equivocan
Su cita con el alba
Los muertos tienen bocas
Y corazón y pies.
Los muertos han llegado
El tiempo los convoca
Los muertos son estrellas
Que no tienen revés.
lam DO
Los muertos son estrellas
lam mim
Que no tienen revés.



VENGA LA ESPERANZA

Album: Silvio Rodríguez en Chile
Sello: Alerce

Introducción:

RE	:	B-III-II-I-0-II-I-2
RE4	:	↑↓↑↓(I-3-2)-II-III
SOL7+*	:	B-IV-III-0-4-II-I-0-2-0-2-0-II-III-(VI-3-4)
LA	:	B-IV-III-II-0-III-II-2
SOL/SI	:	B y II
LA/DO#	:	B y II-(II-3-5)
RE*	:	B-II
do#m7	:	B-II
sim7	:	B-III-IV-B-↓↑
fa#m	:	B-IV-III-II-III
SOL	:	B y II-III-↓-SOL6/9-SOL↓-VI-3-4-V-0-1
sim7	:	B-IV-III-II-III-2↓-↓↑
SOL6	:	B-III-0-4-II
RE/FA#	:	B-III-IV-III-II-↓
mim	:	B-IV(VI-2-3)
LA	:	B-IV-III-II-0-2(SOL/SI-LA/DO#)

RE SOL7+ fa#m-sim
A Dice que se empina y que no alcanza
mim LA7 lam7-RE7
Que sólo ha llegado hasta el dolor
SOL FA#7 sim7 MI
Dice que ha perdido la buena esperanza
RE/FA# mim (VI-2-3) LA9 (SOL/SI-LA/DO#)
Y se refugia en la piedad de la ilusión.

A Sé de las entrañas de su queja
Porque padecí la decepción
Fue una noche larga que el tiempo despeja
Mientras suena en mi memoria esta canción:

RE (RE4) SOL7+* (VI-3-4)
B Venga la esperanza, venga sola a mí
(LA9) LA (SOL/SI-LA/DO#) RE*-do#m7-sim7
Lárguese la escarcha, vuele el colibrí
fa#m SOL(SOL 6/9) LA-LA7/LA#-sim7
Hínchese la vela, ruja el motor
SOL6 RE/FA# mim (VI-2-3) LA9 (SOL/SI - LA/DO#)
Que sin esperanza...dónde va el amor?
RE-DO9*-SOL/SI*-SOL/SIb-RE-MI-RE-SOL/SI*-RE

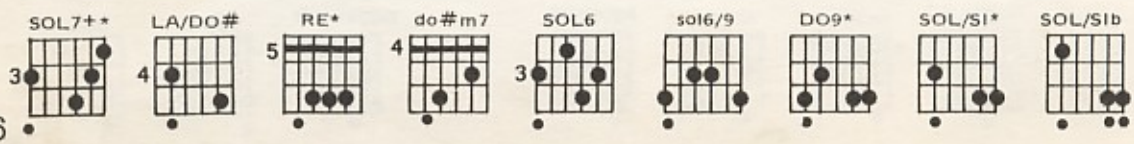
A Cuando niño yo saqué la cuenta
De mi edad por el año dos mil
El dos mil sonaba como puerta abierta
A maravillas que silbaba el porvenir.

A Pero ahora que se acerca saco en cuenta
Que de nuevo tengo que esperar
Que las maravillas vendrán algo lentas
Porque el mundo tiene aún muy corta edad.

A Venga la esperanza, pase por aquí
Venga de cuarenta, venga de dos mil
Venga la esperanza de cualquier color
Verde, roja o negra, pero con amor

RE SOL/SI*
Pero con amor... pero con amor
RE SOL-RE-LA4-LA
Pero con amor... pero con amor

B Venga la esperanza...



INDICE DE CANCIONES POR ORDEN ALFABETICO

Aceitunas 31
Al final de este viaje 16
Aunque no esté de moda 17
Boga - boga 52
Canción contra la indecisión 57
Canción de la nueva escuela 14
Canción urgente para Nicaragua 43
Canto y arena 54
Como esperando Abril 20
Debo partirme en dos 15
De la vida y la vivienda 59
Depredador 64
Detalle de mujer con sombrero 56
De una vez 62
Días y flores 24
Domingo rojo 45
El día en que voy a partir 14
El día feliz que está llegando 36
El hombre extraño 72
El tiempo está a favor de los pequeños . 49
El tren blindado 44
El vagabundo 50
El viejo obrero 12
El viento eres tú 70
En estos días 28
Entre el espanto y la ternura 55
Esto no es una elejía 34
Generaciones 57
Hay un grupo que dice 67
Hoy no quiero estar lejos
de la casa y el árbol 29
Imagínate 37
La era está pariendo un corazón 19
La escalera 74
La maza 41
La oveja negra 13
La primera mentira 42
La resurrección 75
La vergüenza 23
Leyenda 48
Los testimonios 60
Mareko-San 75
Menos mal que existen 59
Mujer sin sombrero 58
Navegando 63
No hacen falta alas 51
No vayas a cerrar los ojos 71
Nuestro tema 47
Nunca he creído que alguien
me odie 68
Ojalá 33
Oleo de mujer con sombrero 20
Palabras 66
Pequeña serenata diurna 21
Pioneros 43
Por quien merece amor 40
Preludio de Girón 13
Que hago ahora contigo 34
Querer tener riendas 65
Que se puede hacer con el amor 18
Que ya viví que te vas 39
Reminiscencia 69
Ríe y bosteza 12
Río 32
Santiago de Chile 26
Sólo el amor 54
Te amaré 37
Te conozco 53
Te doy una canción 25
Terezín 70
Testamento 38
Tonada a la muerte 73
Tu fantasma 46
Una canción de amor 61
Un hombre se levanta 65
Vamos a andar 35
Venga la esperanza 76
Ya no te espero 30
Y nada más 27
Yo digo que las estrellas 22
Yo soy como soy 50
Yo soy de donde hay un río 55
Yo te quiero libre 48

Intercambio de cassettes canciones inéditas SILVIO RODRIGUEZ

Los jóvenes chilenos hemos recopilado de recitales y grabaciones informales, muchas canciones inéditas de Silvio Rodríguez. Algunos tienen bastantes, otros pocas y muchos ninguna. La Cigarra ha creado un sistema para que todos puedan acceder a estas e intercambiar las nuevas que vayan apareciendo. Los sistemas posibles son los siguientes:

a) Si tienes canciones inéditas de Silvio (que no aparezcan en las listas siguientes) que quieras intercambiar con otros amigos lectores, hazlas llegar a nuestras oficinas grabadas en un buen cassette. A cambio puedes pedir de nuestra lista la misma cantidad de temas que tú no tengas. Adjunta un papel con tus datos personales, dirección, algún teléfono y las estampillas correspondientes para enviarte de vuelta otro cassette con tus nuevas canciones de Silvio.

b) Si te interesan algunos de los cassettes ya recopilados de las listas siguientes, haznos llegar una carta donde indiques tus preferencias, datos personales, dirección, teléfono, más el importe correspondiente para el cassette, grabación y correo ($ 1.000 por volumen simple de 30 min. o $ 1.500 por volumen doble de 60 min.). Envía este importe en forma de cheque cruzado y nominal a nuestras oficinas: Nicanor Plaza 212-D, La Reina, Santiago. Fono: 2735115.

Nota: La calidad de las grabaciones inéditas, como todos sabemos, es generalmente deficiente por su mismo origen (no son hechas en estudio). La Cigarra se responsabiliza por la calidad del traspaso y del cassette usado, pero no puede mejorar una mala grabación original.

Vol I

Acerca de los padres
No vayas a cerrar los ojos
Palabras
Oda a mi generación
Reminicencias
Mientras tanto
Tres mil pájaros
Dentro
Movilizar

Vol II

Lo que quisiste ser
Romance de la luna
El rey de las flores
Mujer con sombrero
Oleo de mujer con sombrero
Detalle de mujer con sombrero
Mujer sin sombrero
Las amargas verdades

Vol III

Un día frente al mar
El trovador de barro negro
Depredador
El aguerrido pueblo de Fidel
Quién tiene viejo el corazón
Un hombre se levanta
Proposiciones
Viven muy felices

Vol IV

Emilia
La canción de la trova
Hay un grupo que dice
Terezín
Menos mal que existen
Los testimonios
Los cazabrujas de Dores
Yo te invito a caminar conmigo
Bajo el arco del sol y la lucha armada
Canción contra la indesición

Vol V

Me quedaré en España
Nace una comunidad
De la vida y la vivienda
La pupila insomne
Imaginada
Guajirito soy
De una vez
Hubo un país
Cuba va

Vol VI

Blanco
Quizás un buen día
Alma mía
Cayó una estrella
Haz lo que debas hacer
Cosmonautas
Una canción de amor
Siempre muy de mañana
Querer tener riendas

Para suscribirte a esta o a cualquier edición de **La Cigarra** debes enviar la colilla derecha de esta papeleta con todos tus datos, más un **cheque cruzado** a nombre de **Alvaro Godoy** a Nicanor Plaza 212-D, La Reina, Stgo. - Chile. o en su defecto un **comprobante de depósito** por el mismo monto en la cuenta Nº 29 - 00693-8 del mismo **titular** (Alvaro Godoy), monto depositable ($ 1.500) en cualquier sucursal del Banco de Santiago en todo Chile.

Apenas publicada la edición te será enviada a la brevedad a tu domicilio, por correo especial en el Area Metropolitana y encomienda certificada en caso de otras regiones del país.

Por el mismo monto ($ 1.500) puedes optar por ordenar que te envíen 5 ejemplares a tu elección de **revista La Cigarra** desde el número 3 al 19, o tres ejemplares de LA BICICLETA.

Importante: en caso de cualquier inconveniente guarde la otra parte de la colilla anotando en ella los siguientes datos; fecha de envío, número de serie del cheque y/o fotocopia del comprobante de depósito, comprobante de correo certificado. Con estos datos, en caso de extravío, tu suscripción queda asegurada.

Para mayores informaciones comunícate al fono: 2735115.

SUSCRIPCION

Nombre . . . . . .

Dirección . . . . . .

Ciudad/País . . . . . .

Edición . . . . . .

valor . . . . . .

Efectivo ☐ Documento ☐

Esta colilla timbrada vale como comprobante de pago de tu suscripción. No la pierdas.

SUSCRIPCION Ediciones Musicales La Cigarra

Nombre . . . . . Edad . . . . . .

Dirección . . . . . Ciudad . . . . . .

Edición(es) . . . . . Valor . . . . . .

Pago efectivo ☐ Documento ☐ Nº . . . . . .

Envía esta colilla con tus datos a Nicanor Plaza 212-D La Reina, Stgo. - Chile, más un cheque cruzado a nombre de Alvaro Godoy o deposita el mismo valor en la cuenta 29-00693 del Banco de Santiago al mismo titular. Informaciones: 2735115.